

(Telefoto AP al «Piccolo»)

Limburgo — Un pullman belga carico di giovani è volato da un ponte sulla autostrada Francoforte-Colonia, provocando la morte di ventotto ragazzi e di cinque adulti. Molti feriti sono in condizioni disperate. In undicesima pagina il «servizio» sulla raccapircipiente sciagura.

SALVARE VENEZIA

TUTTO da rifare — con queste parole si è chiuso uno degli otto congressi che hanno discusso negli ultimi dodici mesi sull'avvenire, sul piano regolatore, sulla difesa dell'arte e della natura, a Venezia. «Tutto da rifare a Venezia» — è difficile dire se questo programma così ridotto all'osso sia più prova di coraggio o di scoraggiamento. Certo a coloro che si immaginavano di poter trasformare Venezia in una città moderna, con le automobili in piazza e montagne di cemento armato sulla Laguna e lungo il Lido — per questi coraggiosissimi l'idea che prima delle autostrade sia necessario ricostruire una per una tre quarti delle case di abitazione, come punto di partenza, e, come punto d'arrivo, regolare il gioco delle maree nella Laguna, in modo da evitare che fra pochi decenni la città scompaia sott'acqua — per questi coraggiosissimi, si diceva, un programma così ridotto: «Tutto da rifare» può sembrare una rinuncia. Per la gente di buon senso, però, fare un bilancio completo di tutto quello che occorre a Venezia per essere salvata dall'acqua e dal fuoco, apparirà come un grande atto di coraggio.

Salvarla dall'acqua e dal fuoco. Per l'acqua da tempo si sa che il livello di Venezia scende regolarmente, da secoli, da sempre. Senza andare lontano, in Piazza San Marco si vede bene che le basi della Procuratie vecchie sono profondamente intasate. Per i secoli passati c'era un mazzettino delle acque che teneva d'occhio il livello della Laguna e facilitava il deflusso delle maree, tenendo bene aperte le bocche sul mare. Tutto questo da cento anni è stato trascurato ed occorre provvedere al più presto con mezzi eccezionali. Salvarla dal fuoco è invece un imperativo troppo negli ultimi vent'anni, da quando petroliere sempre più gigantesche attraversano la città e per il Canale della Giudecca si avviano a Porto Marghera. Un incendio a bordo di una di quelle navi (è successo recentemente a Nuova York) col petrolio infiammato che si sparge sull'acqua dei canali e dei ri, non potrebbe essere, ma fatalmente sarebbe una catastrofe. Il pericolo viene denunciato di continuo, ma la costruzione del canale che deve portare a Marghera attraverso la Laguna, evitando con un ampio arco la città, procede con insuperabile lentezza.

Un poco tutti al mondo si prendono a cuore le sorti di Venezia, con i suoi problemi così vasti, che non bastano certo i mezzi dell'amministrazione comunale per farvi fronte. L'intervento della società «Italia Nostra» ha elevato il problema di Venezia al livello nazionale; l'intervento del Consiglio d'Europa gli ha dato importanza e mezzi internazionali. Italia Nostra e Consiglio d'Europa si sono fatti fin un congresso svoltosi a Venezia lo scorso inverno) un programma limitato ma molto preciso e dunque serio per risolvere dalla fondazione quello che si può chiamare il piano regolatore della città, un piano semplice come una linea retta: non cambiare nulla, non cambiare nulla, ma ricostruire una per una le case, così come sono, che rimangono invariati il volume delle costruzioni, gli spazi delle calli, dei campielli, delle strade, delle piazze. Si è voluto fare un caso pilota, si è scelta una vecchia casa, non un solenne palazzo, ma una di quelle mille costruzioni che sono il tessuto naturale della città viva, e che, tutt'e mille, a parte il fatto che minacciano di crollare, sono inabitabili.

Il congresso si tenne in gennaio, alla fine di marzo sono cominciati i lavori in questa casa, a San Gregorio, dietro la Salute, un modesto edificio l'indole ed elegante con le sue finestre ad arco (pochissime) che appartiene al Comune e serve ad alloggiare, in caso di emergenza, i senza tetto. Vi abitavano, all'inizio dei lavori, ventitré persone (ma arrivarono anche a trentacinque). A lavori ultimati si otterranno tre appartamenti, e spazio sufficiente per una decina di abitanti. Della vecchia casa non rimane in piedi che la facciata: dentro sarà una casa completamente nuova. Si è detto che si tratta di un caso pilota: non serve solo a rifare un edificio, ma a misurare esattamente il tipo dei lavori, il tempo e i denari necessari. Poiché a Venezia tre quarti delle case di abitazione hanno bisogno di un identico completo rifacimento, ma la spesa, il disagio, e non ultime le preoccupazioni artistiche rendono praticamente nulla ogni attività in questo campo, la casa comunale di San Gregorio sarà un esempio e una guida per i volenterosi. I lavori procedono alacremente; la prossima primavera saranno compiuti. Il risultato che si spera di ottenere al più presto è questo: invece che autostrade per i turisti (che vengono assai bene a Venezia col vaporetto) si avranno case decenti per i veneziani.

La congiuntura ha avuto per Venezia un effetto salutare: non si pensa più a tutti quei progetti folli, come l'autostrada attraverso la Laguna, fino al Lido, complicata da una ferrovia aerea e dalla rapida scomparsa delle isole della Laguna e della vista del mare dal Lido. In cambio si pensa sempre più seriamente a lavori come questi: limitati, sì, è detto, ma seri. I veneziani li hanno accolti con molto interesse, anche se l'intervento di una società nazionale come l'Italia Nostra o addirittura di un ente internazionale come il Consiglio d'Europa, fa dire ad alcuni insofferenti che Venezia i suoi problemi se li può risolvere da sé. Ma non si tratta solo di problemi veneziani. Sono problemi italiani, sono problemi europei.

Non solo per la sacrosanta ragione che Venezia fa parte del patrimonio civile e spirituale dell'intera umanità; ma perché tutte le città italiane e grandissime parte delle città europee si trovano di fronte agli stessi tragici problemi. Il bisogno di allargare le strade e di rinnovare le case ha fatto sparire i più bei quartieri delle piazzette rococò e dei vicoli raggrinziti di terrazzini in ferro battuto che circondavano il porto di Livorno, un poco alla volta, fra i bombardamenti delle guerre e quelli dei buoni guadagni in tempo di pace, non si serviva neppure la memoria; ma prima di far intervenire in zone sempre più ampie il bulldozer e la ruspa, si potrebbe forse ripensare all'esempio di San Gregorio a Venezia.

L'avrebbero potuto percorrere i milanesi che da San Babila al Cusordiano hanno costruito qualche cosa che assomiglia a tutto fuorché a Milano; ma soprattutto pensano a Trieste, a quella meraviglia architettonica che era la Città Nuova, tutta costruita nel breve spazio di dieci o quindici anni, in uno stile neo-classico di rara purezza, dove ogni casa rispondeva alla sua vicina; e che ora è stata sventrata, mutilata, schiacciata in mezzo a case moderne che potrebbero anche essere belle, ma in un altro posto.

Alberto Spaini



Così dovrebbe essere il volto ideale della bellezza femminile, almeno secondo un referendum svolto tra ventimila donne americane e ricostruito dalla disegnatrice Vivienne Woodard

DUE PROVINCIALI IN VISITA ALLA GRANDE METROPOLI BRITANNICA

Strane giornate trascorse a Londra in compagnia di intimi amici italiani

Per nulla impressionati dal conservatorismo inglese s'infischiarono di Cromwell e di Carlo I ma apprezzavano l'anatra all'arancio del Griffin, le stoffe, gli spogliarelli e i giri turistici attraverso la città

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, luglio. Sono venuti a trovarmi qui a Londra due amici carissimi, due amici di provincia, marito e moglie. Sono già ripartiti. Si sono fermati tre o quattro giorni. Non sono venuti apposta per trovare me, ma per vedere Londra. Ho dovuto portarli un po' in giro. Mi avevano avvertito subito: «Guarda che ti rimarremo appiccicati come due fraticelli». Me l'aspettavano e non mi dispiaceva. Palmira ha cominciato subito a parlarmi della sofferenza fisica che le dava il non conoscere la lingua. In quei tre o quattro giorni io ho fatto almeno una decina di volte a me o a mia moglie. Sentivano il bisogno di giustificarsi in una città che s'infischia di tutto, e in quel bisogno ho avvertito un primo adorabile segno del loro provincialismo. Non bisogna credere che il provincialismo sia solo un fatto ridicolo. Intanto nulla sarebbe più provinciale che prendersi gioco del provincialismo. E poi quando ho chiesto a Egitto come gli fosse venuta l'idea di questo viaggio a Londra, mi ha dato una risposta degna di Ulisse: «Così, non ci ero mai stato».

Li ho portati una volta ad Amersham, a mangiare l'anatra all'arancio al Griffin, davanti al caminetto che vide a tavola Oliviero Cromwell e Carlo I. Una scritta sul caminetto lo rammenta, e rammenta che il primo vinse la guerra civile, il secondo perse la testa. Contavo che Egitto e Palmira rimanessero più impressionati, ma non mi sono apparsi scuoi per nulla. Non erano dunque venuti in Inghilterra per meravigliarsi? Questi provinciali riserbano sempre delle sorprese. Un po' turbato, ho voluto riguardare terreno spiegando che l'Inghilterra è un paese conservatore, e può esserlo davvero, non avendo subito invasioni e sconvolgimenti da tempo immemorabile, per cui Valpurga, non lancia una freccia a Egitto. Mia moglie stava dicendo a Palmira quasi per consolazione, o per liberarla da qualche ipotesi rimoriosa: «Un'altra volta che venite a trovarci e ci possiate fermarvi un po' di più, andate a vedere la National Gallery». Io sono intervenuto: «Non nominare la National Gallery proprio adesso che stiamo per partire. Non vedi che Egitto si sta mordendo i pugni? Se gli avessi ricordato prima, invece di andare a vedere gli spogliarelli, sarebbe andato alla National Gallery». Egitto ha accolto la mia salita con un'altra risata, mandandola in fumo, e ho riso anch'io, perché ormai non avevo voglia d'altro.

Sono stati giorni strani: contro ogni mia intenzione, e scienziato, io tendevo a considerare Londra come il mio regno, solo perché ci sto, e avrei pensato che quegli amici che arrivavano dalla provincia si sottomettersero alle mie leggi. Nello stesso tempo riconoscevo che erano liberi di fare quello che volevano. Facevano poi cose innocenti e niente affatto irrispettose della mia giurisdizione, ma il semplice fatto che non prendessero per oro colato tutti i miei consigli mi stizziva. Un pomeriggio Palmira ha richiesto mia moglie e si è fatta accompagnare in giro per i negozi. E' tornata la sera carica di stoffe, da farne due pacchi, una che avrebbe portato con sé tornando in Italia, un altro molto più grosso da affidare a noi che glielo avremmo fatto avere nei mesi prossimi quando vi fossimo andati in vacanza. Erano lane e sete, «una più bella dell'altra», dicevano i due donne, e sarà stato magari vero, ma io non avevo voglia di esprimere giudizi e brontolavo parole incomprensibili persino a me stesso. In compenso mia moglie è stata così convinta di avere ben consigliato Palmira negli acquisti, specialmente nell'acquisto di un tagliato di seta a fiori, che il giorno dopo non ha resistito alla tentazione ed è andata a comprarsi un taglio anche per sé. Mi sono limitato a commentare: «Sai, venuta anche tu in visita a Londra?». «Sì, caro, mi ha risposto allegramente.

Ho cercato inutilmente di dissuadere Egitto dall'andare a vedere gli spogliarelli, dicendogli che sono spettacoli dai quali non si ricava nulla. «Ma io non voglio rievocarli nulla», mi ha risposto candidamente. Sono tutt'altro che un moralista in queste faccende, ma involontariamente assumevo un tono moralistico dicendo che in passato ero andato qualche volta a spettacoli del genere solo per dovere di informazione professionale. Ho dovuto convincermi che, per Egitto, venire a Londra senza vedere gli spogliarelli sarebbe stato come tornare in Italia senza un braccio. L'ho lasciato andare perché, tanto ci sarebbe andato lo stesso. E non mi è stato nemmeno necessario sottolineare il mio distacco da quelle cose rifiutando di accompagnarlo, perché Egitto aveva già combinato tutto alla chetichella con il mio figliolo maggiorenne, che fra l'altro possiede una tessera speciale per centinaia di club in tutta l'Inghilterra. Così sono andati una sera al Raymond's Club, che è un posto piuttosto chic, e la sera dopo, invece, in un localaccio di Soho, stretto, malodorante e pieno di tipi squallidi. Quest'ultima esperienza ha deluso finalmente anche Egitto, soprattutto perché a suo giudizio le ragazze erano troppo magre e malnutrite, costrette a un tour de force continuo da un localaccio all'altro per guadagnarsi la serata. Ma nel complesso il suo entusiasmo per Londra è rimasto inalterato, e io ho riassunto con queste parole: «Altro che Parigi! Qui a Londra nemmeno la foglia di fico».

Trieste aveva detto a una guardia civica che voleva darle una contravvenzione: «Sì, è la prima volta che capita a Firenze», e la guardia trasecolando: «Ma signora, siamo a Trieste, non a Firenze». Ho commentato: «Stiamo invecchiando, cara Palmira, è il principio dell'arteriosclerosi». Palmira non si è data per vinta: «Figurati, sono passati quindici anni. Avrei voluto rispondere: «Segno di precocità». Ma ormai ero battuto.

Al Raymond's Club

Quando sono ripartiti, mentre li accompagnavo in macchina dal loro albergo a Victoria Station, ho lanciato una freccia a Egitto. Mia moglie stava dicendo a Palmira quasi per consolazione, o per liberarla da qualche ipotesi rimoriosa: «Un'altra volta che venite a trovarci e ci possiate fermarvi un po' di più, andate a vedere la National Gallery». Io sono intervenuto: «Non nominare la National Gallery proprio adesso che stiamo per partire. Non vedi che Egitto si sta mordendo i pugni? Se gli avessi ricordato prima, invece di andare a vedere gli spogliarelli, sarebbe andato alla National Gallery». Egitto ha accolto la mia salita con un'altra risata, mandandola in fumo, e ho riso anch'io, perché ormai non avevo voglia d'altro.

Sono stati giorni strani: contro ogni mia intenzione, e scienziato, io tendevo a considerare Londra come il mio regno, solo perché ci sto, e avrei pensato che quegli amici che arrivavano dalla provincia si sottomettersero alle mie leggi. Nello stesso tempo riconoscevo che erano liberi di fare quello che volevano. Facevano poi cose innocenti e niente affatto irrispettose della mia giurisdizione, ma il semplice fatto che non prendessero per oro colato tutti i miei consigli mi stizziva. Un pomeriggio Palmira ha richiesto mia moglie e si è fatta accompagnare in giro per i negozi. E' tornata la sera carica di stoffe, da farne due pacchi, una che avrebbe portato con sé tornando in Italia, un altro molto più grosso da affidare a noi che glielo avremmo fatto avere nei mesi prossimi quando vi fossimo andati in vacanza. Erano lane e sete, «una più bella dell'altra», dicevano i due donne, e sarà stato magari vero, ma io non avevo voglia di esprimere giudizi e brontolavo parole incomprensibili persino a me stesso. In compenso mia moglie è stata così convinta di avere ben consigliato Palmira negli acquisti, specialmente nell'acquisto di un tagliato di seta a fiori, che il giorno dopo non ha resistito alla tentazione ed è andata a comprarsi un taglio anche per sé. Mi sono limitato a commentare: «Sai, venuta anche tu in visita a Londra?». «Sì, caro, mi ha risposto allegramente.

Hobby delle cartoline

Ho dovuto accontentarmi, naturalmente. Osservavo un po' acido che era inutile spedire le cartoline: sarebbero arrivate a casa prima loro. Palmira arrivava ogni tanto da noi con mazzette nuovi di cartoline da affrancare e da spedire. Le riusciva ostico imparare l'affrancatura, e soprattutto convincersi che qui i francobolli non si comprano dal tabaccaio ma all'ufficio postale. Io testardamente ignoravo, o fingeva di ignorare, che le cartoline erano uno degli scopi principali del loro viaggio: far sapere agli amici che erano stati a Londra. Forse, a mia insaputa, individuava la loro soddisfazione, quella piccola vanità al cui facile adempimento, e certo, di rivalersi su tutte le altre piccole vanità che Palmira rivelava nei suoi discorsi. Una volta ha ricordato quando da ragazza giocavamo agli indiani, se lo faceva la regina indiana. «Facevi la regina? Non me ne ricordo. Un'altra volta ci ha raccontato (Palmira si vanta persino delle sue distrazioni) che trovandosi a

alcune curiosità specifiche, è rimasto alto stato di curiosità generica e provinciale. Ma no, anche in questo ho torto. Il mito di Londra, per Egitto, si è concentrato in una curiosità ben precisa: gli spettacoli di spogliarelli. Adesso poi laggiù nella favolosa provincia, chissà che fioritura di idee generali.

Eugenio Galvano

Il premio di poesia

«Etna - Taormina»

Catania, 25

L'Ente provinciale per il turismo di Catania, organizzatore del premio internazionale di poesia edita «Etna-Taormina» rende noto che l'assegnazione del premio avverrà verso la fine del corrente anno e pertanto al termine di presentazione delle opere, che debbono essere inviate all'Ente di Catania in quindici copie, è stato fissato al 15 ottobre 1966. Al premio di lire 2.000.000 possono concorrere tutti gli scrittori italiani e stranieri che abbiano pubblicato un volume di poesie entro gli anni 1959-1966.

Palmira ha voluto partecipare con Egitto all'una e all'altra serata. Al ritorno dalla prima serata ha dichiarato che lo spettacolo non le era sembrato affatto disgustoso, ma eseguito con garbo e proprietà (si attendeva dunque di essere disgustata?), e che le spogliarelliste erano «delle gran belle figliole». Ne parlava quasi maternamente. La seconda serata, al contrario, l'ha irritata. Fra l'altro era mancato poco che scoppiasse una rissa. Io ho colto la palla al balzo: «Perché hai voluto andarci? Avevi già visto la sera prima uno spettacolo decente per le tue curiosità. Non bastava?». Palmira ha cercato una giustificazione morale: «Se non ci andavo non ero tranquilla per Egitto. Qualunque cosa fosse accaduta, fosse anche finita a coltellate, volevo esserci accanto. Sono piccola, ma ho i pugni duri, sai?». «I tuoi pugni duri, poverina. Che cosa avresti fatto se avessero tirato pugni i coltelli?». In realtà non credevo nei coltelli, come non credevo nei pugni duri di Palmira, come non credevo nella giustificazione morale, sapendone benissimo che erano capiti in quel localaccio di Soho senza alcun sospetto di come fosse. Palmira, insomma, aveva inventato le sue ragioni a posteriori. Ma non gliel'ho detto: mi bastava la sua mortificazione turistica.

Curiosità generica

Hanno voluto anche fare un giro della città in torpedone, come ho detto. Ecco un'altra cosa che mi stizziva: la mania del solo d'uccello, l'ansia di ingurgitare in poche ore la maggior quantità di Londra che fosse possibile, l'illusione di vedere press'a poco tutto, superficialmente e sommariamente tutto, «tanto per farne un'idea»: cioè niente, perché anche l'idea generale di una cosa nasce da qualche particolare o da qualche aspetto osservato amorosamente. Il mito di Londra, in Egitto e Palmira, invece di condensarsi in

CINQUANT'ANNI DALLA GRANDE GUERRA: FALLIMENTO DELLA «STRAFEXPEDITION»

S'infranse del tutto sul Pasubio l'ambizioso sogno del generale Conrad

Ai primi di luglio del 1916 gli austriaci sferrarono un nuovo furibondo assalto al monte e ancora una volta lassù fu salvata l'Italia — La cattura di Cesare Battisti e Fabio Filzi

Negli articoli che via via abbiamo dedicato alle cinque battaglie dell'Isone, abbiamo avuto severe parole per il generale Cadorna: per la sua ostinazione nello scagliare quei tremendi e inutili assalti frontalisti, col solo risultato di perdere ogni volta decine di migliaia di uomini; per il suo modo di condurre la guerra, per la sua insensibilità di fronte ai valori della vita umana. Ma altrettanto serenamente e obiettivamente, ora diciamo: nei giorni terribili della «Strafexpedition», davanti al generale Cadorna, giù il cappello.

Fu merito dell'eroica resistenza del Grigoverdi, se l'apocalittico assalto all'Italia sferrato improvvisamente nel Trentino il 15 maggio 1916, tre settimane dopo poteva dirsi fallito, anche se il pericolo non era ancora del tutto scomparso, ma si deve anche alle tempestive misure prese da Cadorna, e agli ordini da lui impartiti, se, dopo i preoccupanti successi iniziali del nemico, fu possibile contrastargli efficacemente il passo e bloccarne l'avanzata.

Nel giorni della «Strafexpedition» la figura di Luigi Cadorna è quella di un condottiero di razza. Non solo fronteggia risolutamente, come abbiamo visto nel precedente articolo, il grave pericolo che dal 15 maggio al 18 giugno incombe sull'Italia (già il 3 giugno, però, il Bollettino del Comando Su-

premo aveva comunicato che gli austriaci erano stati fermati su tutto il fronte), ma contemporaneamente, con una geniale manovra per linee interne, in soli undici giorni, egli si porta davanti a Vienza un'Armata di nuova costituzione, la V Armata: XXVI e XXIV Corpo d'Armata in prima linea, fra Cividale e Vienza; XX e XXII in seconda linea, fra Camposampiero e Grignone; VIII Corpo d'Armata in riserva; due Divisioni di cavalleria spiegate fra Bassano e Thiene, in modo da controllare tanto le provenienze dal Brenza, come quelle dall'Alto. Se gli austriaci fossero riusciti a rompere sugli altipiani e a straripare nella Pianura Padana — era lì il concetto operativo di Cadorna — avrebbero trovato la V Armata che li attendeva.

Non fu necessario l'impiego di questa unità come era inizialmente previsto, cioè l'ultima carta, disperata, che l'Italia poteva ancora giocare, perché Conrad non passò, e quando il capo di S.M. austriaco ordinò il ripiegamento delle truppe, le Divisioni della V Armata italiana avevano già lasciato la pianura per gli altipiani, per dare una mano a quelli lassù. Ed è lasciata alla testa di una di quelle Divisioni, la 29a del XXII Corpo d'Armata, che incontriamo per la prima volta il nome di un oscuro tenente generale che in quei giorni di fine giugno di cinquant'anni fa sta facendo un molto onore: Enrico Caviglia. Finirà la guerra da comandante di armata e nelle ore decisive di Vittorio Veneto toccherà a lui la parte più impegnativa.

Secondo certi studiosi di cose militari, la «Strafexpedition» sarebbe finita il 18 giugno, vale a dire con l'ordine di ripiegamento impartito da Conrad. Non è esatto. Il 18 giugno si può considerare come passato il pericolo mortale, ma la minaccia era ancora presente e le operazioni continuarono fino agli ultimi giorni di luglio.

La nuova linea arretrata scelta dal generale Conrad, e sceleratissima alla difensiva, andava dallo Zugna Tosta alle Alpi di Fassa, passando per Monte Corno, Col Santo, Monte Cimone, sponda settentrionale dell'Assa, Monte Ortigara. Preparata rapidissimamente in pochi giorni, su quella gli austriaci ripiegarono la notte del 25 giugno e qui, il 30, subirono un primo assalto delle nostre truppe, che furono però costrette a segnare il passo di fronte alla saldezza delle difese apprestate dall'avversario.

Alla nostra pressione gli austriaci reagirono sferrando il 2 luglio un attacco violentissimo contro il Pasubio. Precedute dal consueto uragano d'artiglieria, le fanterie nemiche riuscirono a spingersi fino al gradino del Palom, cioè ai piedi della vetta che domina tutto il massiccio: tornava improvvisamente il pericolo mortale, ancora una volta si trattava di salvare l'Italia, sul Pasubio. S'immolarono i fanti delle Brigate «Vittorio» e «Verona», gli artiglieri lasciarono i cannoni per caricare essi pure all'arma bianca, gli zappatori del Genio gettarono la granaia per impugnarla i moschetti, e persino gli anziani della «Territoriale» vollero essere in prima linea con gli altri: tutti un'anima sola, una sola barriera che non si doveva passare. E il nemico non passò.

Aspri combattimenti anche nella Vallarsa, dove la 27a e la 44a Divisione lottavano per la conquista del Colle della Borcola, di Monte Majo, di Monte Corno, dello Spil, del Pozzaccio. Gli obiettivi non vennero raggiunti, ma i nostri conseguirono però notevoli vantaggi territoriali. Sul Monte Corno, il 10 luglio, Cesare Battisti e Fabio Filzi, del Battaglione alpini «Vienza», cadevano prigionieri degli austriaci, e quantotosto ero dopo morivano sulla forca. Ancora sangue, a metà luglio, a Monte Zebio e sull'Ortigara, sangue versato invano: la linea austriaca, benché allestita in pochi giorni, come abbiamo detto, era saldissima, e il nostro Comando Supremo si rendeva conto che era impossibile respingere l'invasore dai luoghi ai quali si teneva aggrappato. Gli ultimi episodi di una lotta durata complessivamente due mesi e mezzo si svolsero il 23 e 24 luglio, ed ebbero per teatro la Bocchetta di Fortule e il Cimone d'Arserio. Vano l'assalto contro la Bocchetta, che dopo due giorni di strage restò in mano al nemico, il Cimone venne invece conquistato dai fanti del 154o Reggimento «Novara» e dagli alpini del Battaglione «Val Leogra».

Con ciò ebbero fine le operazioni che rientrano nell'insieme della «Strafexpedition»: il nemico era riuscito ad addentrarsi un po' in territorio italiano, ma non a sfondare, l'Italia era salva, grazie all'epica lotta sostenuta lassù dai suoi Grigoverdi, e soprattutto al sacrificio di ben 148 mila uomini: 16 mila caduti, 77 mila feriti, 55 mila dispersi; le perdite austriache, le perdite ammontarono a 82 mila uomini, compresi fra questi circa 10 mila caduti. Fu — l'aver fatto fallire il piano di Conrad — la nostra prima vera vittoria nella Grande Guerra.

Le due ultime azioni cui abbiamo accennato avevano però soprattutto lo scopo di ingannare il nemico sulle vere intenzioni di Cadorna, di distogliere cioè l'attenzione dal settore Supremazia austriaco dal settore Isone. Ristabilito l'equilibrio sugli altipiani, il nostro capo di stato maggiore stava nuovamente guardando all'Isone: mancavano pochi giorni, 4 agosto, alla sesta offensiva.

Fabio Giraldi

America d'occasione

GLI ULTIMI ARRIVATI

Chi spinge fortemente perché si parli decisamente e distintamente dell'americano e l'italiano sono gli ultimissimi arrivati, quelli del 1950 e del 1960, in buona parte uomini e donne del Settennario d'Italia. Questi sono venuti in America con ben altro bagaglio morale, intellettuale e anche materiale. A qualche padrone di bottega o di fabbrica che le invita a star contente del trattamento americano perché forse al paese loro si curavano penosamente a raccogliere patate, queste donne baldanzosamente possono rispondere: «Tu forse, raccoglievi patate. Io sono arrivata qua in aereo, con due bauli di vestiti al seguito sulla motonave».

I triestini e gli istriani figurano ai primi posti in questa statistica della dignità, che a volte si manifesta in forme che al visitatore frettoloso possono apparire di allergia antiamericana. Anche quando sono sistemati in modo soddisfacente (e lo sono quasi tutti) con posto assicurato, casa, automobile, figli collocati bene, ecc., questi emigrati nuovi non stanno in estasi davanti all'America. L'hanno presa in parola per le sue promesse di libertà e di prosperità ed esigono che le promesse siano mantenute. Ma fanno soprattutto una questione morale. Si sentono maturi. Molti di loro hanno alle spalle una viva esperienza di vita civile; nel loro ambiente di origine hanno sostenuto anche lotte e contrasti politici. Ci tengono, a queste loro passate esperienze, che poi

hanno plasmato in loro una sorta di geloso patriottismo. Non è raro essere accolti in una di queste famiglie col disco dell'Inno di Mameli. Le ricorrenze religiose civili e patriottiche sono festeggiate puntigliosamente. Sono tenuti contatti con i centri d'origine della madrepatria, si continua ad essere soci dei sodalizi italiani, e si versano puntualmente i canoni.

I loro figli intanto sono stati magari arruolati nell'esercito americano e hanno fatto le loro prove in Corea o nel Vietnam. E' in queste case che si ascoltano i dischi di Barry Sadler, con la «Ballata dei berretti verdi» o con la «Lettera dal Viet Nam». In queste famiglie si alimenta la convinzione che l'impresa in cui oggi è impegnata l'America è una continuazione di una lotta che essi, gli emigrati nuovi, hanno visto ben da vicino in Italia.

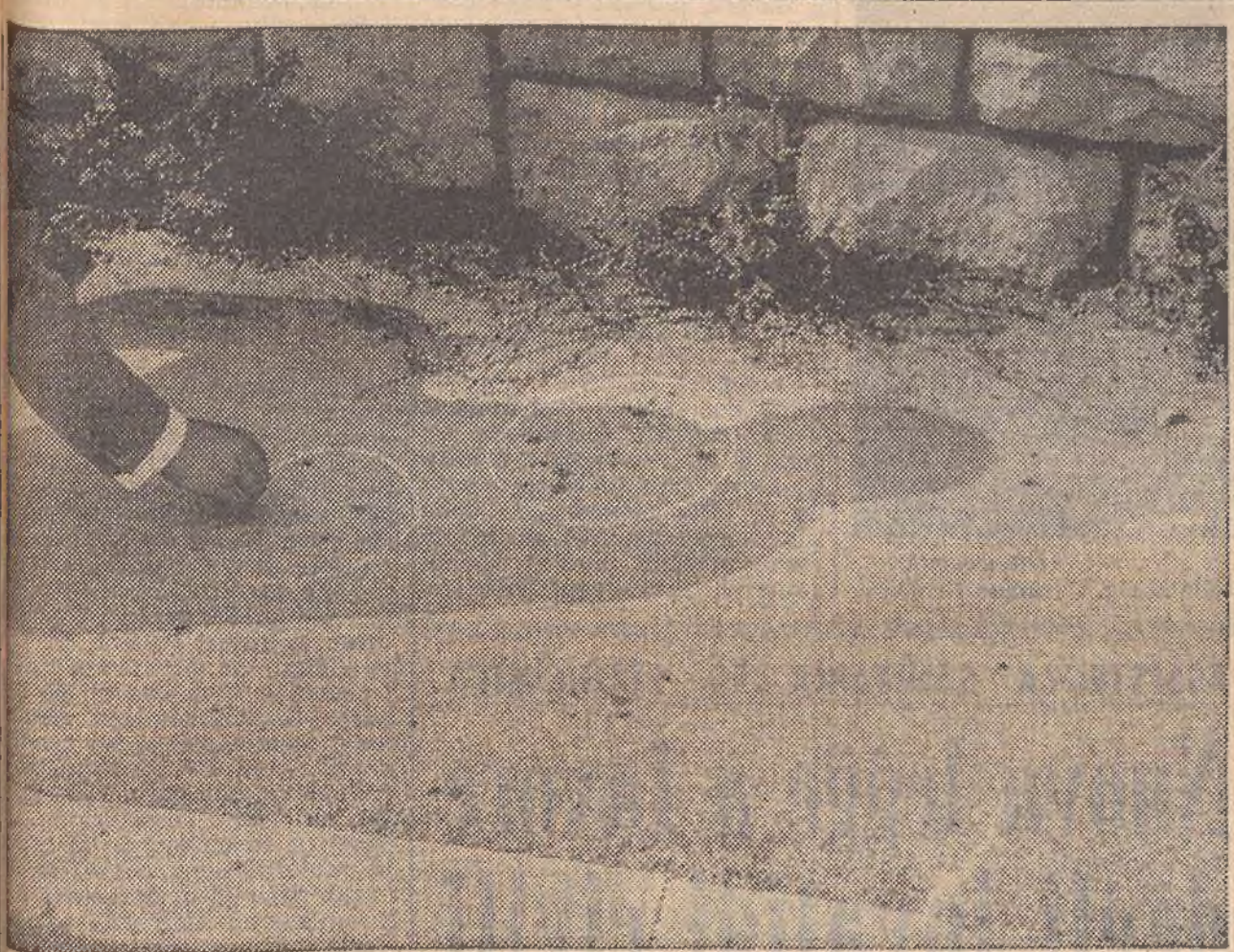
Leggono il «Corriere della Sera» che assieme a molti altri giornali e periodici italiani ha il più largo smercio a Times Square, in una rivendita internazionale dove è assai più facile trovare «Annabella» che l'«Aftonbladet». Naturalmente questi nuovi italo-americani non amano quello che essi chiamano come «il regresso italo-americano». Il massimo giornale italiano d'America, cioè il «Progresso italo-americano» edito a Nuova York dai fratelli Pope, è considerato dai nostri coreggionali come un fattore di depressione. Dicono che è scritto male, ossia nel giro sculo napoletano-americano del 1910, che si occupa di minuzie infinitesime, notevoli magari a Casoria o a Cer-

Licio Burlini

GRAVE FATTO DI SANGUE DOPO UNA LITE IMPROVVISA

Ferita con due colpi di pistola da un uomo in una via di San Vito

La donna aggredita proditoriamente mentre si recava al lavoro presso una famiglia. Riconverata in gravi condizioni all'ospedale, ha fatto il nome dello sparatore



In questo punto del marciapiede Natalia Saba è stata aggredita: un momento del rilievo

Da ieri mattina tutti gli agenti della Squadra mobile sono mobilitati per rintracciare l'autore di un grave fatto di sangue accaduto nel rione di San Vito, dove una donna è stata fatta segno a due colpi di pistola. Uno dei proiettili ha passato il cranio della sventurata, riducendola in fin di vita. La vittima è la pulitrice Natalia Saba, nata il 29 ottobre 1905, 65 anni o sono, ed abitante al numero 8 di via Flavia, assieme al figlio Ruggero. All'ospedale la povera donna, prima di perdere le forze, ha fatto il nome del suo aggressore, Giuseppe Vergoz, un uomo di 42 anni, già noto alla Squadra mobile per precedenti atti di violenza. I due agenti della Squadra mobile, giunti sul luogo, hanno visto la donna già morta. L'edificio in cui egli abitava è pianoterra.

I motivi che non sono ancora chiari, a avvenire qualche minuto prima delle 9 in via Flavia, tra la vittima e un altro uomo, Giuseppe Vergoz, di fronte allo stabile contrassegnato con il numero 4.

In quel momento, nella via, non stava passando nessuno. La donna stava camminando lungo il marciapiede di destra, diretta verso lo stabile numero 9, dove è occupata, come domestica, presso la famiglia Sulligoi. Ad un tratto, l'uomo udì sopraggiungere alcuni passi affrettati e improvvisamente il clamore di una lite violenta. Alcune signore, che si trovavano in quel momento, assistettero a questa scena: un uomo vestito di blu stava afferrando per il collo una donna

Giuseppe Vergoz, l'uomo in cui la vittima ha indicato alla polizia il proprio feritore

DA «SORELLA RADIO»

GLI ATTI DEL CONCILIO

Illustrati agli ammalati

Nel giorno 23, 24 e 25 luglio, avrà luogo dalla Radio Vaticana un collegamento con la Sede Apostolica per l'aggiornamento degli ammalati sui documenti conciliari, relativi alla loro categoria. L'iniziativa presiede il sacerdote contemporaneamente al tradizionale pellegrinaggio dei sacerdoti ammalati a Lourdes.

Tema della terza giornata: «La vocazione del sacerdote nella vita di oggi». La terza giornata sarà presieduta dal sacerdote contemporaneamente al tradizionale pellegrinaggio dei sacerdoti ammalati a Lourdes.

Orari delle trasmissioni sulla Rete nazionale: 23 luglio, alle 15.45; 24 luglio, alle 18.30; 25 luglio, alle 15.15, programma «Sorella Radio».

Per Ferragosto a Maribor e ai Laghi di Plitvice

L'Aurora Viaggi organizza per Ferragosto due gite in autotreno a Maribor (Monte Pohorje) e ai Laghi di Plitvice (Croatia).

Informazioni e prenotazioni presso l'Aurora Viaggi, via Cavour 4, telefono 29233.

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

LA LITURGIA

**Presente il Consiglio regionale
alle odierne celebrazioni nel Friuli**

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

PROTAGONISTI ARNOLDO FOÀ, RENZO GIOVAMPIETRO E LEA PADOVANI

Con «I Menecmi» di Plauto si riapre il Teatro Romano

Lo spettacolo è allestito dall'Istituto del Dramma Antico. Molte le imitazioni della commedia nel corso dei secoli

Se non ci fosse altro argomento per sottolineare la straordinaria efficacia comica de «I Menecmi» di Tito Maccio Plauto, sarebbe sufficiente il lunghissimo elenco di imitazioni e di «critacimenti» che l'estantissima vicenda plautina suggerì attraverso i secoli, dalla «Candidia» del Cardinal Bibbiena agli «Ingannati» degli Accademici Intronati, alla bellissima «Commedia degli equivoci» di William Shakespeare, il modello centrale de «I Menecmi» è diffusissimo in tutto il teatro popolare, trovò sempre, nella pratica della scena, la sua ragione prima di successo nell'abilità di un solo attore che sosteneva entrambe le parti dei due gemelli e che, sul finire, sceglieva un sosia — una comparsa qualsiasi — che soddisfasse il pubblico con la risoluzione del complicatissimo intreccio.

Nell'edizione curata dall'Istituto del Dramma Antico, che questa sera si rappresenta al Teatro Romano per iniziativa dell'azienda autonoma di Soggiorno e dei Teatri Stabili di prosa, i due ruoli de «I Menecmi» sono interpretati da Renzo Giovampietro, attore simpaticamente popolare a Trieste, dove ha presentato con successo l'«Agamemnon» di Alfieri e i suoi dibattiti scendici «Processo per magia» di Apuleio e «I Discorsi» di Lilla. Ad Arnoldo Foà è affidata la complessa parte del parassita Plautus, mentre Lea Padovani veste i panni della matrona moglie di Menecmo primo, e Ivy Holzer quelli della cortigiana Erozia. Gli altri ruoli sono ricoperti da Mario Ferrari (il padre di Erozia), Gastone Pescucci (il cuoco Clindro), Franco Sabani (il servo Mesenione), Rosanna Chiochia (l'ancella), Emma Montini (la schiava), Tullio Musumeci (un medico). La regia è di Accursio Di Leo. Scene e costumi sono di Carlo Santonocito. Le musiche recano la firma di Angelo Musco. L'insigne studio di letteratura latina all'Università di Roma, ha avvalorato la traduzione della commedia.

Lo stesso Paratore scrive nella prefazione alla sua versione che la schematica semplicità del dato iniziale su cui si organizza lo sviluppo comico trova perfetta corrispondenza nella logica e coerenza di quello stesso sviluppo, che non presenta scarti, indugi, sbavature e digressioni... Le figure minori, in un gioco sempre vigile e sempre gustosamente vario, rappresentano le reazioni più immediate della folla degli altri personaggi rispetto al turbante elemento fondamentale costituito dai gemelli. Tale gioco si svolge nella commedia con una puntualità, una simmetria di un rigore esemplare e insieme di una stupefacente ricchezza di effetti, tutti di presa immediata sul pubblico. P. di Plauto il merito insigne d'aver saputo trasmettere con intelligente fedeltà questo tipico prodotto del più maturo spirito comico greco, potenziandolo coi mezzi di cui egli era già riuscito a farsi padrone: la festosa mutevolezza dei ritmi e l'appropriata plasticità e l'umorosa bruscatura e robustezza del linguaggio.

Grosso, violento, beffardo, veemente nell'invettiva, è lo spirito comico di Plauto, tutto ciò che adombrava dei suoi salaci, ma pieno di spunti amabilmente satirici: vita, persone e sentimenti che egli ritrae sono quelli del suo popolo e del suo tempo. E nelle sue commedie il pubblico riconosceva costumi e vizi contemporanei: corrotta di giovani, avarizia di vecchi, ambizioni di mogli vanitose, lusso smodato di ricchi, gioia di parassiti. In lui il più non allietava, e il ridicolo, di cui fu maestro come può esserlo non un elegante scultore ma un rapido e violento sbazzatore, fu sempre da lui volto alle beffe delle magagne umane, non a irritazione del valore e della virtù. Si comprende bene perché sul suo sepolcro c'era quest'iscrizione: «Dopo la sua morte la commedia si vestì a tutto, la scena ammutolì, lo scherzo e il riso cessarono, e tutti i ritmi si plansarono».

G. P.

volgersi alla Biglietteria Centrale di Galleria Prati (telefono 36-372).

«L'isola del tesoro» di Renato Castellani

Roma, 25. Renato Castellani, in una intervista concessa alla rivista del cinematografo ha parlato del film «L'isola del tesoro» tratto dal romanzo di Stevenson e del quale sta scrivendo in questi giorni lo scenario. Precisa di aver sempre pensato di fare un giorno un film di fantascienza e di essersi accostato alla fantascienza leggendo Assolvi, Borges, Lewis, Bradbury, il regista ha detto: «Quando sono stato interpellato dall'Istituto Luce che ha il particolare compito di affidare la nuova legge sul cinema di produrre film per la gioventù, ho proposto senza esitazioni «L'isola del tesoro». Da raccontare però in una dimensione moderna, più plausibile insomma ai giovani che vivono in un'epoca in cui il progresso scientifico ha raggiunto dimensioni fantastiche. Ho scaricato la possibilità di ispirarmi a un romanzo della fantascienza corrente perché trovo che questo «genere» non è consone allo spirito del ragazzo anzi direi che risulta addirittura deprimente e nocivo. L'avventura per gli autori di fantascienza, esclusi rarissimi casi, è visto in una dimensione triste in cui la civiltà o si autodistrugge con il

conseguente ritorno alle forme primitive o condiziona in modo tale la vita dell'uomo da renderla assolutamente infelice.

«Il mio film — ha continuato Castellani — avrà una funzione didattica in quanto il film mi offrirà il pretesto, molto sotterraneo d'altronde, di spiegare una quantità di cose nel modo più lieve e accennato possibile ma evitando innanzitutto che i ragazzi assorbano notizie false».

«Non ho fatto altro che trasportare la storia di Stevenson nel futuro lasciando intatto quello che rappresenta il sottofondo morale e lo spirito del romanzo. La taverna dell'Admiral Bendow, sarà nella versione cinematografica un radio faro abbandonato in una landa deserta della Sicilia. Un tempo — ha spiegato il regista — questo radio faro era piuttosto importante poi con la costruzione di nuovi e più moderni spaziporti si è trovato fuori dalle rotte delle astronavi. L'infanzia di Jim Hawkins si svolge in questa natura abbandonata che condiziona la sua psicologia, e con il richiamo continuo di questa vita fantastica che gli passa sopra la testa, di queste astronavi che intravede fuggacemente sugli schermi ormai inutili confinati in cucina. Un bel giorno come nel racconto di Stevenson, capita nel radio faro il pirata che nel film sarà uno spaziale, un «lupo dello spazio» insomma, anch'egli un «lupo di mare»...».



Al popolare attore Arnoldo Foà è affidata la commedia plautina «I Menecmi» che si rappresenta da questa sera al Teatro Romano

RITORNA LA LIRICA AL CASTELLO DI SAN GIUSTO

Un'«Aida» in Panavision allestita da Gianrico Becher

Il famoso regista veneziano, superati felicemente gli inconvenienti del palcoscenico triangolare, ha riservato al pubblico una grossa sorpresa

Come annunciato, si trova in piena fase di allestimento al Castello di S. Giusto, per le manifestazioni dell'estate, l'«Aida» di Giuseppe Verdi. Si tratta di un'edizione di lusso, tale da richiamare l'attenzione del mondo dello spettacolo e per la quale è lecito servirsi dei termini in uso alla cinematografia: «Aida» dunque, ma un «colossus» in Panavision.

Al capolavoro verdiano si è giunti dopo che il «Perry and

Bessa» di Gershwin, con artisti americani di colore, è venuto a mancare per motivi non dipendenti dalla volontà degli organizzatori locali, «Aida» dunque, una scelta piuttosto scontata quando si voglia sporcicare l'arena estiva di melodramma; d'altro lato è resa delicata proprio per la consuetudine che la accompagna: non per nulla è l'opera di Giuseppe Verdi più frequentemente eseguita.

«Aida» segna il ritorno al Corallo delle Mille dell'opera lirica dopo alcune stagioni di silenzio. Un ritorno che correva trionfale come l'accoglienza che la città di Tebe riserva a Radames vittorioso sugli Etiopi. Alcuni contrattamenti meteorologici possono aver scoraggiato gli organizzatori, ma non hanno distolto la passione genuina e pura per la lirica che alimenta le stagioni all'aperto. Una passione ingenua e schietta, che vede nel melodramma una prova di forza, di tutto ciò che esso può offrire di meraviglioso, e di splendidi e irreali; pronta a stare al gioco ed a lasciarsi suggestionare. L'opera all'aperto va goduta soprattutto con gli occhi, e l'edizione di «Aida» che andrà in scena il 2 agosto

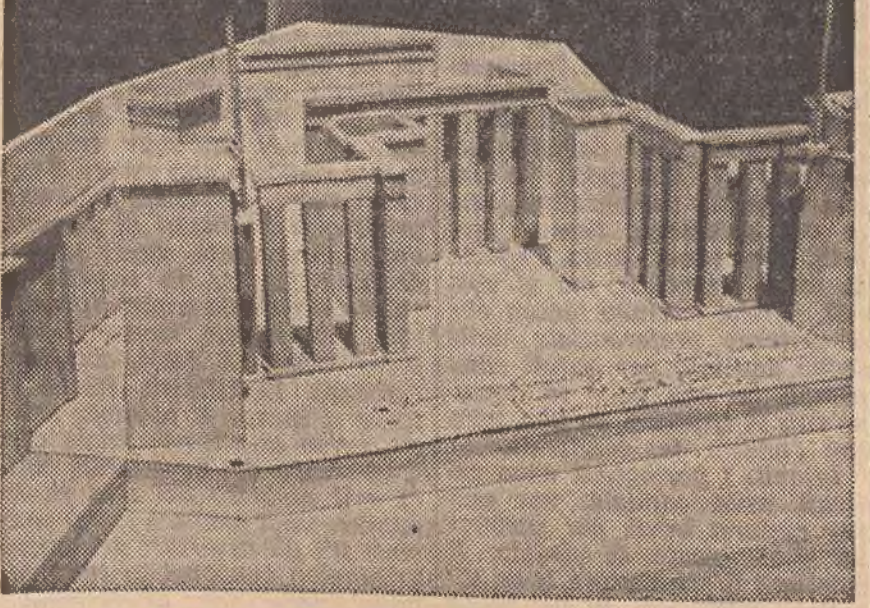
non verrà meno al principio secondo cui la cornice deve essere della quanto il quadro. A questo proposito abbiamo interrogato e voluto conoscere l'artefice principale dello spettacolo, il regista ed ideatore delle scene, prof. arch. Gianrico Becher. Veneziano, Becher ha fatto firmare alcune opere in cartellone al Teatro Verdi, tra cui «Maria d'Alessandria», «Le Maschere», «L'Oneghina» e l'ultimo «Rigoletto». E' un uomo di teatro nella piena accezione del termine: uno studioso e in lui tendimenti sono prima di tutto quelli di servizio lo spartito musicale e le intenzioni dell'autore. Conoscitore dell'intenzione del Teatro Verdi, Becher ha allestito un grande spettacolo all'aperto, egli si è accinto alacremente al lavoro, forte delle esperienze raccolte all'Arena di Verona dove ha già curato la regia di Rossini e «Fanciulla del West». Un poco meno, dopo un'esperienza sopraluogo al Castello, ha preparato i bozzetti, costruito il plastico delle varie scene che ha quindi affidato agli studi di Enrico Sormani di Milano per la realizzazione.

Ha felicemente superato l'inconveniente insito nella struttura del palcoscenico, privo di sfogo e di inconsueta forma triangolare, con alcuni elementi pratici: il palcoscenico è arricchito di efficaci, storicamente accettabili, che si inseriscono nell'insieme delle costruzioni, quasi una scenografia nella preesistente scenografia. In effetti, il suo palcoscenico è una «ma 22 m. 22), la sua acustica perfetta, il Cortile delle Mille possiede qualcosa di originale e di forte: l'irregolarità della massa, che si impone e suggerisce una scelta più razionale, gestiona da sagacemente razionale. Becher ci sembra sia riuscito nell'intento. Ha «vestito» di epigoni gli archi, ha predisposto luci di grande effetto lungo i camminamenti. La regia, da lui stesso curata, avrà il pregio della coerenza.

Un imponente folla di comparse è stata messa a sua disposizione, si parla di oltre 400 persone, assieme al coro ed al corpo di ballo. Becher annuncia che l'articolazione del corteo trionfale al secondo atto risulterà una sorpresa per il pubblico triestino: questi rimarrà colpito non solo dalle masse impiegate, ma anche dalla plasticità e autenticità dei particolari. Saranno banditi i pennacchi, i fiabeschi, gli elmi e le piume, tutti quegli ornamenti che oggi non incantano nemmeno le fantasie accese. Costumi ed armi sono stati presi «dal vero», precisamente dagli attuari cinematografici che providero al film «Antonio e Cleopatra». Non sono i soli elementi che faranno di questa opera uno spettacolo memorabile.

Per lo sforzo organizzativo, per l'entusiasmo dell'artefice principale, ci sembra giusto aver dato la precedenza ai valori coreografici di questa «Aida», e parlare di quelli strettamente musicali, che si annunciano fin d'ora d'alto livello, in una seconda occasione.

G. Gherbitz



Il plastico per il primo atto dell'architetto Becher

I programmi RAI-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

8: Giornale - Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio. 9:30: Musica da trattamento. 10:45: Canzoni napoletane. 11: Operette e commedie musicali. 12:15: Musica di P. I. Ciaikovski. 13:15: Giornale. 14:05: Canzoni. 15:15: Musicisti italiani del nostro tempo. 16:15: Rito. 17:15: Danze popolari di ogni paese. 18:15: I grandi del jazz. 19:05: Tommy Dorsey. 19:15: Abramo Alberto Platelli. Il digiuno dei 9 di Av. 20:15: Giornale. 21:05: Artecinema. 22:15: Giornale - Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio. 23:15: Punte e virgola. 24:15: Quadrante economico. 25:15: Antologia operistica. 26:30: Programma per i ragazzi. 27:15: Giornale. 28:15: Dalla regia di Capodimonte. L'ultimo musical. Concerto sinfonico di J. S. Caracolo. 29:15: Orchestra diretta da C. Esposito. 30:15: Scienza e tecnica. La ricerca nel tempo. 31:15: Motivi in giostra. 32:15: Giornale. 33:15: Il campionato mondiale di calcio minuto per minuto. 34:15: Radiocronaca diretta della seconda semifinale. 35:15: Musica nella sera. 36:15: Giornale.

SECONDO PROGRAMMA

7:30: Musica del mattino. 8:30: Giornale. 9:40: Concertino. 10:30: Notizie. 11:30: Il mondo di lei. 12:30: Le nuove canzoni italiane. 13:15: Sinfonia di G. Rossini. 14:15: Notizie. 15:15: Il giornale del varietà. 16:15: Vetrina di «Un disco per l'estate». 17:15: Buon umore in musica. 18:15: Un momento con dedica. 19:15: Oggi in musica.

TV NAZIONALE

18:15: La TV dei ragazzi: Ragazzi in campo - Album TV. 19:15: Telesport - Cronache italiane. 20:10: Telegiornale. 20:30: Eurovisione. Grandetagna: Londra. Campionato mondiale di calcio. Seconda semifinale. 21:15: La città per la vita, racconto sceneggiato. 23:05: Telegiornale.

TV SECONDO

21:00: Telegiornale. 21:15: Trieste, «Girofestival», spettacolo di canzoni. Presenta Mike Bongiorno. 22:40: Sprint. Settimana sportiva.

TERZO PROGRAMMA

18:30: Musica di S. Prokofiev. 19:15: La rassegna. 19:15: Concerto di ogni sera. 21:15: Giornale. 22:15: Le cantate profane di J. S. Bach. 22:15: Le lettere di Pavesi. 22:55: La musica, oggi.

LOCALI (Trieste)

7:15: Il Gazzettino. 12:10: Girello. 12:25: Terza pagina. 12:40: Il Gazzettino. 13:15: «Supermarket», radiodiffusione di varietà. 14:15: Uditha, dramma biblico in tre atti di Livio Luzzatto. 15:15: Orchestra e coro del Teatro Verdi di Trieste. 16:15: Motivi popolari triestini. Orchestra diretta da A. Casamassima. 19:30: Oggi alla Regione. 19:45: Il Gazzettino.

NEL QUADRO DELLA BIENNALE DI VENEZIA

Il Festival internazionale di musica contemporanea

E' stato varato il programma che comprende anche due opere liriche in prima assoluta

Venezia, 25. Due opere liriche in prima esecuzione assoluta («La metamorfosi di Bonaventura», tre atti di G. F. Malipiero, e «Tutti i volgoni», tutti la spogliano, tre atti farseschi di Angelo Pascagnini), quattro concerti di musica sinfonica, quattro concerti di musica da camera, un concerto per cori e orchestra e un concerto di musica per nastro e strumenti, sono compresi nel programma del XXIX Festival internazionale di musica contemporanea che la Biennale di Venezia ha varato oggi, e che si svolgerà dal 4 al 14 settembre, con la partecipazione delle orchestre del teatro La Fenice, della Radiotelevisione italiana di Roma, della Westdeutscher Rundfunk di Colonia dell'Opera da Camera di Praga.

La strutturazione del programma attinge particolare rilievo da un accordo della direzione del Festival con la Radiotelevisione italiana e la Società italiana per la musica contemporanea, il quale ha consentito che le musiche vincitrici della RAI e la SIMC bandiscono ogni biennio, siano offerti in prima esecuzione al Festival stesso.

In questo quadro saranno eseguite musiche di Stockhausen, Busoni, Castiglioni, Razzi, Foss, Holliger, Kagel, Togni, Riccardo Malipiero, Evangelisti, Clementi, Canino, Masselli e Pennisi. La nuova opera di Malipiero, «Le metamorfosi di Bonaventura», che inaugurerà il Festival, sarà eseguita dall'orchestra del teatro La Fenice sotto la direzione di Ettore Gracis, con la regia di Adolf Rott e l'interpretazione del baritone Scipio Colombo. La novità farisaica di Angelo Pascagnini, che sarà in scena il 7 settembre, verrà invece eseguita dall'orchestra, dal coro, dal corpo di ballo e dai solisti dell'Opera da Camera di Praga, con la regia di Clara Baladova. Per il 5 settembre è annunciato un concerto di musica russa contemporanea con la partecipazione del pianista Viatoslav Richter, che interpreterà tre sonate di Prokofiev.

Il calendario, oltre all'esecuzione di musiche di Dallapiccola, Petruski, Nielsen e Bertoncini, comprende per la sera del 12 settembre la presentazione della nuova «Ode an den Westwind» di Hans Werner Henze e della VI Sinfonia di Mahler per l'orchestra di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi, e per la sera del 10 settembre un concerto-spettacolo per strumenti e registrazioni con la novità «A foresta è la voce e che di veda» di Luigi Nono, per voci, clavicembalo, lastra di bronzo e nastri magnetici con musiche di Giacomo Manzoni («Studio tre» e «Atomica») per nastro magnetico e

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

DALLA TERRAZZA
CinemaScope
Colore De Luxe

CASTELLO DI MIRAMARE. Spettacolo «Luce e Suono». Riposo settimanale. Domani mercoledì alle ore 21.30 in lingua tedesca «Der Kaisertraum von Miramare» ed alle ore 22.45 in italiano «Massimiliano e Carlotta». Servizio transitorio linea 6 in coincidenza autobus «Ma» dal capolinea di Barcola e viceversa.

EDEN (già SuperCinema). 16, 19, 22 precise: «I peccatori di Peyton», in CinemaScope, con L. Turner, H. Lange e L. Phillips. Viet. min. 16 anni. EXCELSIOR. 16: «Una storia di notte». Un eccezionale film in prima visione, con Sylvia Koscina, Philippe Le Boy e Scilla Gabel.

GRATTACIELO. 18.30 (aria condizionata): «Dalla terrazza». Una indimenticabile riedizione ed una grande interpretazione di Paul Newman, con Joanne Woodward. Technicolor. Viet. min. 18 anni. Ult. giorno. NAZIONALE. Chiusura estiva.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva. GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva.

GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva.

GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

FILODRAMMATICO. 16.30. Ultimo

giorno: «7 pistole per i Mac Gregor», coloristico e entusiasmante, con R. Wood e A. Flory. GARRIBOLDI. Chiuso per ferie fino al 29/7.

IMPERO. Chiuso per ferie. MODERNO. Riposo. Venerdì: «Operazione Normandia», con Richard Todd, Dana Wynter e Edmondo O'Brien. VILLE. 16.30. Robert Fuller e Dan Duryea in: «Massacro a Phantom Hills». Spettacolare technicolor in CinemaScope. Sabato, Ult. giorno. VITTORIO VENETO. 17. Rassegna del teatro. Solo oggi: «Gli artigiani invisibili» del dott. Mabius; con Les Barker e Karin Dor. Vietato ai minori di 14 anni.

ABBAZIA. 16.30: «Al di là della vita». Un film drammatico tratto da un famoso romanzo americano, con Jean Simmons e Robert Preston. ALONE. Chiuso per restauro a tutto venerdì 29. Sabato: «Il mondo nelle mie braccia».

ARISTON. 17. Ultimo giorno: «Dalla terrazza». Una indimenticabile riedizione ed una grande interpretazione di Paul Newman, con Joanne Woodward. Technicolor. Viet. min. 18 anni. Ult. giorno. NAZIONALE. Chiusura estiva.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva. GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva.

GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

ALABARDA. 16.30. Ultimo giorno: «Tempo di vivere». Colossale eccezionale capolavoro Universal, con Liseotte Puver e John Gavin. FENICE. Chiusura estiva.

GRATTACIELO. 17 (aria condizionata). Inizio della tradizionale rassegna «Scienza e fantasia» con il technicolor. «La decima vittima», interpretata da M. Mastroianni e U. Anders. Vietato ai minori di 18 anni. Domani: «Mondo perduto».

CRISTALLO. 16.30. «Amori pericolosi». Un film sensuale, divertente, drammatico, con Sandra Milo, Jean Sorel, Juliette Mayniel e Gerard Bajan. Vietato ai minori di 18 anni.

OGGI all'AURORA

INIZIO DELLA TRADIZIONALE RASSEGNA SCIENZA E FANTASIA con il TECHNICOLORE LA DECIMA VITTIMA

MONFALCONE

EXCELSIOR. 17.30: «7 uomini d'oro», con Philippe Leroy e Rossana Podestà. Colon. 18.30: «La chiave del Paradiso», con Gregory Peck e Thomas Mitchell. Ult. 22.

GRADISCA

COMUNALE. «L'eroico traditore», con Valeri Barantinski e Eugenia Presnikova.

RONCHI

RIO. 18.30: «Ballata selvaggia», con Gary Cooper, Anthony Quinn, Ult. 22. EXCELSIOR. Riposo.

GRADO

CRISTALLO. 20.30: «007 Thunderball», operazione tuono, con Sean Connery, Claudine Auger, Adolfo Celi e Luciano Pavarotti. In cinemaScope technicolor. Ult. 22.30. Aria condizionata.

Domani al Grattacielo

ATTESA RIEDIZIONE

IL FILM CHE E' STATO COMPRESO FRA I PRIMI DIECI CAPOLAVORI DEL MONDO

QUARTO POTERE (CITIZEN KANE)

Scritto, diretto e interpretato da ORSON WELLES

La XXVII Mostra cinematografica

Roma, 25

In occasione della XXVII mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, l'Unità Film, nel quadro delle manifestazioni culturali che si svolgeranno in quel periodo, organizzerà un ricevimento cui farà seguito uno spettacolo ispirato alla commedia dell'arte. L'Unità Film, inoltre, assieme ai dirigenti della mostra, ha organizzato una partecipazione di personalità del mondo artistico e culturale italiano e straniero.

Tutti crudeli i mariti di Jayne

New York, 25

Mickey Hargitay, impegnato a Roma per la lavorazione di un film western, si è recato di urgenza a New York per «consolare» la ex moglie Jayne Mansfield, che ha chiesto il divorzio per crudeltà mentale dal marito Matt Cimber. La Mansfield ha esordito in una versione teatrale di «Gli uomini preferiscono le bionde», e dopo lo spettacolo è stata affettuosamente salutata da Hargitay, insieme ai quattro figli avuti dall'attrice nei suoi tre matrimoni.

Da alcune settimane Jayne e Mickey si tenevano in regolare contatto telefonico. Saputo che l'ex moglie divorziata dal terzo marito, Hargitay ha pensato che fosse suo dovere recarsi da lei per aiutarla in questa difficile circostanza. In preda di un'emozione, la Mansfield ha parlato di una «nuova unione fra i due». Hargitay comunque ha detto che lui non si è mai sentito veramente separato da Jayne, e ha sempre continuato a volare verso lei. Anche Matt Cimber desidera mantenere relazioni amichevoli con la Mansfield, della quale, fra l'altro, continuerà ad essere manager e direttore artistico per qualche anno ancora, a meno di rompere il contratto.

La troupe di «Dick Smart» trasferita a Brasilia

Brasilia, 25

La troupe del film «Dick Smart» si è trasferita da Rio a Brasilia, per le riprese di alcuni esterni. Nella modesta città brasiliana Richard Wyler, Margaret Lee e il regista Frank Shannon si tratteranno circa una settimana, prima di rientrare a Rio de Janeiro. Le scene girate a Brasilia sono particolarmente movimentate e danno una svolta alla vicenda del film, che vede Lyla Lister (Margaret Lee) e Dick Smart (Wyler) contrapposti in un affare che, partendo dal furto di segreti atomici, dovrebbe condurre alla realizzazione sintetica di diamanti verdi.

Il cast del film comprende numerosi attori brasiliani, di cinema e di teatro, tra i quali Rosana Taboas, Helio Guerriero, Flavia Babi e, nella parte di Blackdiamond, Freigleone.

«Dick Smart» è prodotto da Moser e Colombo per la Film-Studio; distribuzione Titanus.

Ieri sera sul video

«SANT'ELENA PICCOLA ISOLA»



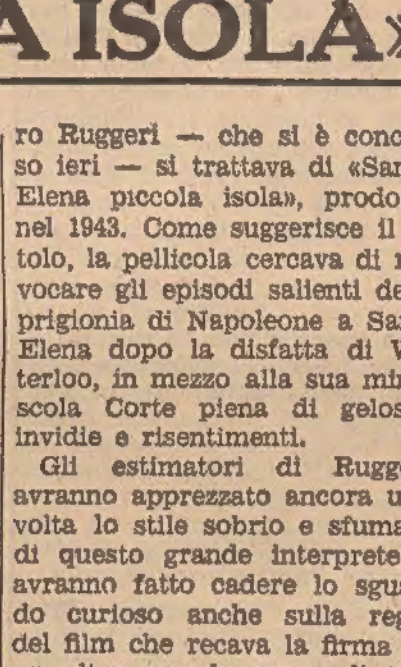
Ruggero Ruggeri l'indimenticabile attore scomparso nel luglio del 1953 qui ritratto nella parte di Enrico IV

I telespettatori che non siano appassionati di calcio hanno poco da stare allegri in questo periodo. Fuori dalle partite telettrasmesse, le occasioni per uno sgarbo un po' originale sono infatti molto rare. Ieri, ad esempio, la scelta che si offriva al pubblico insensibile al ludico, era tra una replica dello spettacolo di canzoni e folclore napoletano, «Cicerenella» e un vecchio film con Ruggero Ruggeri. «Cicerenella» fu già presentato alcuni mesi addietro e non è sicuro che emana un così grande potere d'incanto da convincere i più a vederlo dopo due volte di seguito, a breve intervallo di tempo.

Quanto al film incluso nel breve ciclo a ricordo di Ruggero

Ieri sera sul video

«SANT'ELENA PICCOLA ISOLA»



Ruggero Ruggeri l'indimenticabile attore scomparso nel luglio del 1953 qui ritratto nella parte di Enrico IV

I telespettatori che non siano appassionati di calcio hanno poco da stare allegri in questo periodo. Fuori dalle partite telettrasmesse, le occasioni per uno sgarbo un po' originale sono infatti molto rare. Ieri, ad esempio, la scelta che si offriva al pubblico insensibile al ludico, era tra una replica dello spettacolo di canzoni e folclore napoletano, «Cicerenella» e un vecchio film con Ruggero Ruggeri. «Cicerenella» fu già presentato alcuni mesi addietro e non è sicuro che emana un così grande potere d'incanto da convincere i più a vederlo dopo due volte di seguito, a breve intervallo di tempo.

Quanto al film incluso nel breve ciclo a ricordo di Ruggero

UNA NOVITA' PER LA GARA IN SALITA IN PROGRAMMA IL 31 LUGLIO

Nella Trieste-Opicina anche i «prototipi sport»

Le Ferrari P3, la Porsche, la Dino (e forse le Ford MK2 e la Chaparral) sono presenti con le grosse Gran Turismo e le veloci vetturine di Formula 3.

Quinta strada è fatta da Otto Hieronimus (che s'ulla sua «Laurin Clespica» ha vinto la prima Trieste-Oplenta nel 1911, nel 1912 e nel 1913). Franco Patria (che nel 1964, sulla velocissima «Abarth 2000», ha stabilito il record della corsa con una media oraria di km. l'ora) e Franco Scuderi (l'invenzione della tecnica automobilistica è andata di pari passo con l'enorme diffusione di questo veicolo). L'ultima, al primo posto dell'industria mondiale. Ma la via del progresso non conosce sosta e puntualmente, ogni luglio, la nostra città si trasforma in un campo di prova per le macchine che continuano a meravigliarci con le imprese delle macchine e dei piloti che a centinaia si lanciano in queste prove, per tentare di superarsi in una stupenda prova di tecnica e di ardimento.

Così, dopo 55 anni dalla prima edizione, siamo al 26.º appuntamento.

ansia e con lo stesso entusiasmo di sempre. Da prova quasi la Ferrari di 2000 cc.) e «Noris» con la Porsche 911. M

carattere nazionale sempre più esteso, per poi diventare una corsa aperta anche ai piloti stranieri, richiamati dalla sua fama che ha varcato le frontiere d'Europa e finanche quelle d'Oltremare. Non si tratta, naturalmente, di un Gran Premio.

Ferrari P3 che con molte probabilità sarà presente a quest'Esposizione di Trieste-Opicina. Ma queste Ferrari di 4 litri e a 12 cilindri

Penisola. Gli sforzi che l'Automobile Club Trieste compie non sono vani: la categoria "A" è quella che raccoglie oltre 200 iscritti e non meno di 120 partenze, non è impresa che si possa affrontare alla garibaldina. Ci vogliono almeno un consistente numero di iscritti, un buon livello di impegno organizzativo per poter portare a termine con una buona prova di queste portate.

Anche quest'anno l'A. C. Trieste è impegnata in una maratona che dovrebbe battere tutti i records di partecipazione e che ha una dotazione di premi vicina ai 4 milioni di lire. La 26.ma edizione della "Mille Miglia" valida per il campionato italiano di velocità conduttori e conducenti per vetture da turismo, per il Trofeo della Montagna, Gran premio di velocità per vetture da 320 km. orari, non sono certo adatte per una corsa in salita, ma per un percorso seppur breve, come quello del Capecio, la qualità delle vetture (e Porsche, Dino, Abarth, ecc.) possono vincere la potenza delle altre (Ferrari, F2, Porsche K3, che hanno 300-320 km. orari) e possono escludere dal novecento le vetture che non hanno le delle probabili vincenti anche le maneggevolissime vetture della categoria "C".

Le due categorie più attinte qui negli anni hanno fatto dei progressi immensi e che in un tipo di giri come questa hanno la possibilità di imporsi, come lo ha fatto la "Mille Miglia" di 1927, a Nemenda, dove la Porsche 1600 Sport di «Noris» è stata insidiata dalla B.W.A. di Pittagale, vetture di «Formula» Boley, vetture di «Porsche» e «Dino».

Naturalmente la prova è suddivisa in tre classi, ma certamente è la classifica assoluta quella che gode del maggior prestigio. Perciò saranno ancora le grosse cilindrata che al daranno l'attaglia per la vittoria nella Coppa del Presidente.

DI MONTEALCONE

EGRETI VELICHE

si chiude sabato

si attendeva. Ed è questo il primo
presapposito per il successo che già
si delineava sicuro.

Mafaldo Cechet

ATLETICA A MACERATA

**La femminile jugoslava
per il triangolare**

Belgrado, 25

E' stata annunciata oggi la
squadra femminile jugoslava
che parteciperà con l'Italia e
Svezia al triangolare di atletica
che si svolgerà a Macerata, il
prossimo 29 settembre. La
squadra jugoslava è composta
da: Zvezdana Jovanovic, 22
anni, 1,65 mt, 55 kg, 100 mt
in 17" 4, 200 mt in 42" 4, 400
mt in 1' 42" 4, 800 mt in 3' 52" 4,
1.600 mt in 8' 12" 4, 3.200 mt
in 16' 42" 4, 6.400 mt in 33' 42" 4,
12.800 mt in 1' 12" 4, 25.600
mt in 25' 42" 4, 50.000 mt in
51' 42" 4, 100.000 mt in 1' 42" 4,
200.000 mt in 33' 42" 4, 400.000
mt in 1' 12" 4, 800.000 mt in
25' 42" 4, 1.600.000 mt in 51' 42" 4,
3.200.000 mt in 1' 42" 4, 6.400.000
mt in 33' 42" 4, 12.800.000 mt in
51' 42" 4, 25.600.000 mt in 1' 42" 4,
50.000.000 mt in 33' 42" 4, 100.000.000
mt in 51' 42" 4, 200.000.000 mt in 1' 42" 4,
400.000.000 mt in 33' 42" 4, 800.000.000
mt in 51' 42" 4, 1.600.000.000 mt in 1' 42" 4,
3.200.000.000 mt in 33' 42" 4, 6.400.000.000
mt in 51' 42" 4, 12.800.000.000 mt in 1' 42" 4,
25.600.000.000 mt in 33' 42" 4, 50.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 100.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
200.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 400.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 800.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
1.600.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 3.200.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 6.400.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
12.800.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 25.600.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 50.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
100.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 200.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 400.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
800.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 1.600.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 3.200.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
6.400.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 12.800.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 25.600.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
50.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 100.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 200.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
400.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 800.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 1.600.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
3.200.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 6.400.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 12.800.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
25.600.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 50.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 100.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4,
200.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 400.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 800.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 1.600.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 3.200.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 6.400.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 12.800.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 25.600.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 50.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 100.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 200.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 400.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 800.000.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 1.600.000.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 3.200.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 6.400.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 12.800.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 25.600.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 50.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 100.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 200.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 400.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 800.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 1.600.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 3.200.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 6.400.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 12.800.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 25.600.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 50.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 100.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 200.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 400.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 800.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 1.600.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 3.200.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 6.400.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 12.800.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 33' 42" 4, 25.600.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 51' 42" 4, 50.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 1' 42" 4, 100.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 33' 42" 4, 200.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000 mt in 51' 42" 4, 400.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000
mt in 1' 42" 4, 800.000.000.000.00

[illegible]

Cerca attrici

a Montecatini

Roma, 25

Quindici cavalli sono iscritti nel Premio Tara, in programma venerdì prossimo 29 luglio allo Ippodromo Sessano di Montecatini, riservata come corsa Tri-

Sui campi di via Guido Reni, Trieste, si è concluso ieri il torneo regionale di tennis riservato alla categoria allievi e juniores, organizzato dal Tennis Club Triestino.

I due titoli in palio nella categoria allievi sono andati al portoghese Tomadini nel singolare maschile

Premio Tara (L. 2.000.000, handicap a invito) a metri 2060.

Consorte, Ardito, Arabo, Toreador, Razul, Legger, Celentana, Miss **Motto**, Congo, Tigryl, Plomier; a metà 2003: Italo, Merito, a metri 2100: Somione, Castleton Belle.

Vela. A Horta si sono conclusi gli europei del «Flying Dutchman» con la vittoria degli inglesi Oakley e Hunt su «Shadow». Gli italiani Rosoni e Sartori sono terzi, ma sono scesi al settimo «ultimo» dopo essere stati inghiottiti dalla gara vinta dagli inglesi Musto e Morgan con «Oliver Twist».

Date aiuto all'opera civile della LEGA NAZIONALE

INDIPENDENTE DAI BLOCCHI NON RIFIUTA AIUTI SOSTANZIOSI DA ALTRI PAESI

TITO PIÙ FORTE CHE MAI DIP L'EPURAZIONE DI LUGLIO

La singolare durata al potere gli deriverebbe da una forma di «leadership» collettiva che riconosce la sua supremazia - Comunista convinto, vive come pochi sovrani al mondo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Belgrado, 25. Josip Broz Tito, spesso accusato di «compagnismo» straniero di essere un revisionista, un deviazionista e il principale nemico del comunismo, è uscito recentemente più forte che mai dalla epurazione interna che ha travolto tra gli altri il suo principale collaboratore, mentre sempre sulla via del revisionismo, non esitava a riallacciare relazioni diplomatiche con il Vaticano. Non solo, ma i Paesi comunisti vicini si fanno scrupoli di imitare sempre di più la sua politica «revisionista» per la quale negli anni passati lo avevano attaccato ferocemente. Perfino la Russia sta sottoponendo la sua economia ad un processo di relativa liberalizzazione, sulla strada imboccata da Tito oltre dieci anni fa.

Con una rapidità di decisione che ha colpito tutti gli osservatori, Tito ai primi di questo mese ha epurato il suo vecchio compagno di lotta, il vice presidente Alexander Rankovic, l'uomo che controllava la polizia segreta. Rankovic, da molto tempo considerato suo successore, è caduto in disgrazia per avere ostacolato lo sviluppo della politica economica revisionista di Tito, politica che ha ristabilito il profitto come elemento basilare dell'economia senza per questo ristabilire la proprietà privata. La polizia politica è stata anche accusata di avere ostacolato il suo controllo sui più alti gerarchi del Paese, non escluso lo stesso Tito. Epurato dal partito e dalla carica è stato anche Svetlazar Stefanovic, il capo effettivo della polizia segreta. Se qualcuno aveva dei dubbi su chi fosse realmente il Capo della Jugoslavia, Tito con questa epurazione li ha dispersi definitivamente.

La ripresa delle relazioni della Jugoslavia con il Vaticano si è avuta il mese scorso dopo lunghe trattative. Così la Jugoslavia è divenuta il primo Paese comunista a stipulare un accordo formale con la Chiesa cattolica, accordo che quasi certamente non sarà l'ultimo.

Nessuno dei recenti avvenimenti ha rappresentato una vera sorpresa per gli osservatori che osservano il loro Presidente seguire la sua linea indipendente tanto all'interno che all'estero, ormai da vent'anni. Il comunismo non ostacola di Tito risale al più dire dal momento in cui lui e i suoi partigiani salirono al potere in Jugoslavia alla fine della seconda guerra mondiale.

Attraverso l'esperienza, innumerevoli cambiamenti e aggiustamenti di politica senza tener conto del dogma comunista e assistito ad un acuto senso politico, egli ha costruito un Paese dinamico, e con buone prospettive per un avvenire migliore. Molti complessi problemi stanno ancora di fronte al Paese e ai suoi capi. Il più arduo della Jugoslavia si trova ancora indietro e a una distanza assai considerevole, nei confronti dei suoi vicini capitalisti. Ma è in testa, in quasi ogni settore, rispetto agli amici Paesi comunisti dell'Est.

Massicci aiuti economici americani — oltre due miliardi di dollari negli anni passati — hanno svolto una parte importante per il progresso della Jugoslavia. Hanno assicurato i capitali essenziali per lo sviluppo economico e anche hanno assicurato al Paese l'indipendenza necessaria per il suo sviluppo. Tito di seguire la sua linea non ostacola. Gli aiuti militari americani per un miliardo e 500 milioni di dollari hanno anche rafforzato Tito nei confronti dei compagni di Mosca, che qualche volta hanno assunto atteggiamenti minacciosi.

Anche la Russia, l'Italia e altri Paesi hanno dato un contributo alla Jugoslavia in diverse occasioni e in vari quantitativi. Ma indipendentemente dall'apporto straniero alla creazione dell'attuale Jugoslavia, Tito si è stato sempre a giudizio della maggior parte degli osservatori e l'indispensabile elemento.

Tito non sempre ha avuto l'appoggio dei suoi connazionali. Una vasta parte della popolazione rimase scossa e indignata per la sua spietata eliminazione della «vecchia guardia» quando si impadronì del potere nel 1945. Si diffuse poi un sentimento di costernazione quando nel 1947 aerei di Tito abbatterono un aereo da trasporto militare disarmato degli Stati Uniti. E' comprensibile che dopo questo incidente l'opinione pubblica jugoslava sia stata colta da un senso di paura quasi universale quando Tito nel 1948 sfidò Stalin. La conseguenza fu che la Jugoslavia venne scacciata dalla famiglia dei Paesi comunisti. Ma da allora gli jugoslavi videro con crescente interesse il Presidente Tito nei successivi 18 anni svolgere una politica che ha posto il Paese in una posizione di non allineamento in un mondo diviso.

Ma forse ancor più decisivo per ottenere l'appoggio del popolo è stato per Tito il modo con cui ha affrontato il complesso problema della nazionalità. Tutti gli riconoscono il merito di avere saputo insieme a questo paradosso Paese di slavi meridionali comprendente quattro nazionalità, tre grandi religioni, tre lingue, tre alfabeti e una storia di esplosiva animosità fra i suoi diversi popoli. La possibilità che le rivalità nazionali possano riapparire quando Tito sarà scomparso dalla scena, è tuttavia causa di veri incubi per tutti gli jugoslavi.

In campo economico Tito non ha sempre colto successi. Nei primi anni del dopoguerra la economia jugoslava, rigidamente legata al dogma marxista, registrò scarsi progressi. A poco a poco però Tito si liberò dal principio più dogmatico co-

minciando a sperimentare uno strano socialismo basato sulla libera iniziativa che ha cominciato ad ottenere buoni risultati ed è stato preso ad esempio in altri Paesi comunisti. Vitalizzando l'economia in un'altra direzione, Tito aprì i confini jugoslavi al turismo. Oggi questa attività costituisce una delle maggiori fonti di valuta straniera per il Paese. L'anno scorso, più di un milione di stranieri spese 105 milioni di dollari in Jugoslavia. La Jugoslavia ha perfino abolito i visti per i visitatori di molti Paesi, orientati e occidentali. Nessun altro Paese comunista, per ansioso che sia di attirare a sé le correnti turistiche, ha preso ancora una simile iniziativa.

Va notato d'altra parte che la più recente riforma economica, destinata a vitalizzare ancor più l'iniziativa in campo

commerciale e industriale, ha liberato forze inflazionistiche con il risultato che l'anno scorso il costo della vita è salito di oltre il 50 per cento. La riforma ha anche provocato la disoccupazione a seguito della chiusura di imprese antieconomiche. Comunque, Tito ha fatto legge del principio che la riforma «sfonderà» e per dimostrare che non ha esitato a intervenire personalmente nella clamorosa epurazione di Rankovic. La riforma — egli ha detto — deve essere realizzata perché venga approvata a maggioranza dal congresso del partito.

E' tipico del leader jugoslavo questo richiarsi alla maggioranza. Intimi collaboratori di Tito dicono che sebbene goda di un enorme potere personale, raramente egli prende una decisione importante senza consultarsi con i più alti esponenti

del partito. Questi collaboratori affermano inoltre che Tito può essere convinto a modificare le proprie idee. Molti osservatori esperti in cose comuniste credono che Tito è rimasto al potere più a lungo di qualsiasi altro leader comunista soprattutto per aver mantenuto una forma di leadership collettiva nel cui ambito gli altri sono disposti a riconoscere la sua supremazia.

Nonostante l'empirismo con cui affronta i problemi jugoslavi, nonostante il suo revisionismo, Tito rimane un comunista intrinseco. Il partito comunista jugoslavo continua ad essere l'unico detentore del potere politico nel Paese e tale rimarrà finché Tito sarà al vertice e probabilmente anche in seguito. Il partito esercita, senza alcuna opposizione, la «dittatura del proletariato» prevista

dalla dottrina marxista. Politicamente, il suo potere è totale. In secondo luogo, tutti i beni del Paese — eccettuate le spezzate terre dei contadini e i beni personali, compresi una casa o un appartamento, rimangono di proprietà statale. In ultimo, i membri del partito — e in particolare modo i capi — formano la nuova élite jugoslava. Essi conducono una vita che ben pochi di essi erano abituati a condurre prima dello avvento comunista.

Lo stesso Tito vive in un modo al cui confronto reggono pochi sovrani del mondo. A Belgrado, egli abita in una villa relativamente modesta con la sua terza moglie, Jovanka, che da giovane combatté coi partigiani. I nipoti di Tito, un bimbo e una bimba, per i ricevimenti ufficiali a Belgrado, Tito usa l'ex palazzo reale, il palazzo bianco. Fuori di Belgrado, e ciò avviene per gran parte del tempo, Tito può essere trovato in uno dei tanti padiglioni di caccia messi a sua disposizione nel Paese, nelle residenze sempre pronte per lui nelle maggiori città, o nel castello di Brno, in Slovenia, costruito dal principe Paolo Karageorgevic, zio di Pietro secondo, ultimo re jugoslavo.

Ma la residenza favorita del Presidente jugoslavo è a Brioni, un tempo residenza estiva austro-ungarica o dei reali italiani. A Brioni, il Presidente ha una villa e nel privato in cui vengono raccolti gli ammiratori del corso delle visite all'estero. Vi si aggiungono altre ville e due residenze per gli ospiti. Il mare intorno alle isole è costantemente pattugliato da unità della Marina. Un aereo e un treno privato sono sempre pronti a trasferire Tito in ogni punto del Paese e, se necessario, una nave scuola militare è disponibile come yacht privato.

Tito non ha sempre vissuto in tanta agiatezza. Nato in una numerosa famiglia contadina della Croazia, egli andò a lavorare giovanissimo, prima come cameriere e quindi come fabbro. Il partito comunista in Jugoslavia venne portato prigioniero nella prima guerra mondiale. Da allora, il comunismo doveva avere in lui un instancabile leader.

A un ricevimento tenuto in occasione dell'ultimo compleanno di Tito disse, a coloro che gli facevano gli auguri, che un tempo aveva pensato di fare il sarto per vestire bene il prossimo. Non fece mai questo lavoro, ma l'attività da lui svolta in ben altre direzioni lo ha alla fine portato ad essere uno degli uomini meglio vestiti al mondo. Negli ultimi 20 anni, inoltre egli ha imposto alla Jugoslavia un'agitazione di gusto ispirando al tempo stesso una notevole parte del mondo comunista.

A. P.



Porto d'Ercole — I Reali d'Olanda sono tornati anche quest'anno in Italia per trascorrere un periodo di vacanza. In primo piano la Regina Juliana con a lato il consorte Principe Bernardo

NEGLI STATI UNITI SI CERCA DI POR Freno AL DILAGARE DEI DISTURBATORI

Un «detective elettronico» accusa gli autori di «scherzi» telefonici

Arrestato in una cabina pubblica di New York un individuo che ricopriva di impropri tutti gli inquilini di una casa - Gli impianti sono in fase sperimentale in varie città

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

New York, 25. Credeva di essere al sicuro da ogni sorpresa. Si era rinchiuso in una cabina telefonica della Metropolitan di New York, a Manhattan, e riversava oscurità e insulti nel microfono. Ma l'attività da lui svolta in ben altre direzioni lo ha alla fine portato ad essere uno degli uomini meglio vestiti al mondo. Negli ultimi 20 anni, inoltre egli ha imposto alla Jugoslavia un'agitazione di gusto ispirando al tempo stesso una notevole parte del mondo comunista.

Tito non ha sempre vissuto in tanta agiatezza. Nato in una numerosa famiglia contadina della Croazia, egli andò a lavorare giovanissimo, prima come cameriere e quindi come fabbro. Il partito comunista in Jugoslavia venne portato prigioniero nella prima guerra mondiale. Da allora, il comunismo doveva avere in lui un instancabile leader.

A un ricevimento tenuto in occasione dell'ultimo compleanno di Tito disse, a coloro che gli facevano gli auguri, che un tempo aveva pensato di fare il sarto per vestire bene il prossimo. Non fece mai questo lavoro, ma l'attività da lui svolta in ben altre direzioni lo ha alla fine portato ad essere uno degli uomini meglio vestiti al mondo. Negli ultimi 20 anni, inoltre egli ha imposto alla Jugoslavia un'agitazione di gusto ispirando al tempo stesso una notevole parte del mondo comunista.

In campo economico Tito non ha sempre colto successi. Nei primi anni del dopoguerra la economia jugoslava, rigidamente legata al dogma marxista, registrò scarsi progressi. A poco a poco però Tito si liberò dal principio più dogmatico co-

tura è allo stato sperimentale; ma non è lontano il giorno, dicono le autorità, in cui potrà adottare il sistema in via ordinaria. Ci sono diverse varianti tecniche. L'apparecchiatura adottata a Manhattan e a Dallas consiste comunque in un collegamento fra il telefono che riceve la chiamata e il comando di polizia, attuato a mezzo di segnali subsonici, che l'autore della telefonata non può udire. La signora di Dallas ha attuato il collegamento facendo un numero — una sola cifra — sul quadrante mentre la telefonata era in corso. Si può anche ricorrere a un pulsante, il segnale fa scattare un allarme e subito i tecnici sbloccano il telefono dal quale parte

la chiamata, in modo che lo si possa rintracciare nel labirinto di circuiti. Una volta trovata, l'adozione del nuovo sistema elettronico potrà avere valore decisivo, e la considerazione vale in special modo per New York dove esistono quasi due milioni di telefoni. George Payne, dell'ufficio di New York incaricato di indagare su simili telefonate (il fatto stesso che ci sia un «bureau» apposito indica l'entità del problema), scuote intanto la testa rassegnato. «Finché quando i sistemi elettronici non avranno risolto la questione c'è un solo consiglio da dare a chi riceve una di queste chiamate: appendere immediatamente. Se una mostra di essere irritato, o risponde ir-

nicamente, chi ha chiamato si sente soddisfatto, pensa subito quel che vuole e essere ascoltato e provocare una reazione. E se aveva preso nota del numero probabilmente richiamerà».

U. P. I.

AI SOLI EFFETTI DELLA SUCCESSIONE AL TRONO DEL BELGIO

RE BALDOVINO ADOTTERÀ IL FIGLIO DI ALBERTO E PAOLA?

La Regina Fabiola sta lentamente riprendendosi ma è ancora scossa

Bruxelles, 25

A bordo di un'automobile di corte la Regina Fabiola è rientrata ieri al castello di Leeken dopo due settimane di degenza in una clinica della capitale. Re Baldovino era accanto alla moglie che si apparsa visibilmente emaciata, molto pallida e molto debole. Pochi giorni fa, peraltro, hanno dichiarato che le condizioni fisiche della sfortunata sovrana, che ha dovuto subire il noto intervento chirurgico, vanno gradualmente migliorando. Le stesse fonti hanno però espresso preoccupazione per il morale di Fabiola, che questa volta era, e si diceva sicura che le sarebbe

riuscito di portare a termine la gravidanza. Intanto negli ambienti vicini alla famiglia reale si accenna alla «grande probabilità» che prima dell'autunno Re Baldovino «faccia un'importante dichiarazione ufficiale in materia di successione al trono». Secondo alcune persone molto vicine ai sovrani, Re Baldovino annunzierà quanto prima il suo accordo con il fratello Alberto di Liegi e con il Governo, egli procederà all'adozione (limitatamente alla successione dinastica) del primogenito di Alberto, Paolo di Liegi, che così diventerebbe erede presuntivo al trono.

Le stesse persone affermano di sapere che a questa soluzione si sarebbe giunti dopo accurati sondaggi dell'opinione pubblica e consultazioni di personalità politiche e non politiche del Paese. Se davvero, come da parte di alcuni personaggi vicini ai sovrani si dà per certo, Baldovino designerà il nipote quale successore al trono, il Parlamento sarà chiamato a dare sanzione legale alla decisione e a designare un consiglio di educazione del giovanissimo principe «onde dargli quella preparazione culturale e pratica» che suo padre Alberto, ad esempio, non ebbe in quanto non si pensava che la sorte lo avrebbe portato così vicino al trono.



Washington — Il Presidente Johnson sorregge affettuosamente la figlia Lucy, che appare visibilmente stanca dopo aver accompagnato il padre in un viaggio attraverso tre Stati dell'Unione

SECONDO I DATI DI UN SOCIOLOGO SOVIETICO

IL DIVORZIO GENERA LA DELINQUENZA MINORILE

Figli di coppie separate l'80 per cento dei giovani travolti dell'URSS - A rotoli un matrimonio su nove

Mosca, 25

Nell'Unione Sovietica si pronuncia un divorzio per ogni nove matrimoni e la colpa principale dello scioglimento delle famiglie è l'immoralità e soprattutto l'abuso di alcoolici. Il sociologo A. Kharev, di Leningrado, nel riportare questi dati in un suo articolo pubblicato oggi sulla «Pravda», non dice a che periodo di tempo si riferiscano. Per avere un termine di paragone, l'ultima rilevazione effettuata negli Stati Uniti indicava per l'anno 1963 una sentenza di divorzio ogni quattro celebrazioni di matrimoni.

Kharev scrive che l'80 per cento di tutti i delinquenti minori dell'URSS sono figli di coppie divorziate. Secondo il consueto schema comunista, il sociologo sovietico addossa, tuttavia, alle «soppravvivenze della vita borghese» nella società dell'URSS la colpa per lo scioglimento delle famiglie.

Tuttavia egli elenca una serie di cause più immediate e concrete, inclusi i matrimoni tra persone troppo giovani ed immature, che talvolta si risolvono in divorzi dopo poche settimane o mesi. Molti matrimoni non durano tre anni, scrive Kharev. Il sociologo tralascia di ricordare che nel decennio dopo la rivoluzione, la famiglia era considerata una istituzione borghese in via di liquidazione e i divorzi erano semplificati al massimo. Davanti al problema della delinquenza minorile, il Governo sovietico fece precipitosamente marcia indietro, e dal 1936 i divorzi divennero difficilissimi. Negli ultimi anni vi è stato un ritorno parziale all'«ediorismo» familiare. Tra le altre cause che favoriscono la dissoluzione delle famiglie nell'URSS Kharev ricorda l'eccessivo peso delle faccende domestiche per le donne, che per di più debbono lavorare fuori di casa, il fatto che le vacanze separano le coppie sposate.

GLI ALISEI DELLE ISOLE CANARIE CAUSANO UN ENNESIMO NAUFRAGIO

AFFONDA UNA NAVE ITALIANA SBATTUTA DAL VENTO SUGLI SCOGLI

Il comandante e i sedici marinai, tutti sardi, fanno appena in tempo a calarsi nelle scialuppe - Tempestiva azione di soccorso di sette pescherecci spagnoli

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Las Palmas, 25. Scagliata dal vento contro uno sbarramento di aguzzi scogli, che si stende a duecento metri dalla costa dell'isola di Lanzarote nell'arcipelago delle Canarie, la nave-ricorifero italiana «Amaride» si è procurata danni tanto gravi che il comandante e l'equipaggio di sedici uomini hanno fatto appena in tempo a calarsi nelle scialuppe prima che la nave affondasse. I naufraghi sono stati tratti in salvo dai pescherecci spagnoli accorsi in loro aiuto. L'«Amaride» dislocava 150 tonnellate ed era iscritta al registro di Cagliari; apparteneva alla «Cooperativa pesca atlantica» e aveva un equipaggio interamente sardo. Portata ad Arrecife de Lanzarote e di cui si è visto il comandante, si è procurata danni tanto gravi che il comandante e l'equipaggio di sedici uomini hanno fatto appena in tempo a calarsi nelle scialuppe prima che la nave affondasse. I naufraghi sono stati tratti in salvo dai pescherecci spagnoli accorsi in loro aiuto. L'«Amaride» dislocava 150 tonnellate ed era iscritta al registro di Cagliari; apparteneva alla «Cooperativa pesca atlantica» e aveva un equipaggio interamente sardo. Portata ad Arrecife de Lanzarote e di cui si è visto il comandante, si è procurata danni tanto gravi che il comandante e l'equipaggio di sedici uomini hanno fatto appena in tempo a calarsi nelle scialuppe prima che la nave affondasse. I naufraghi sono stati tratti in salvo dai pescherecci spagnoli accorsi in loro aiuto.

La nave italiana si è impegnata inoltre a concedere a quella egiziana un prestito di otto milioni di dollari, pagabili in rate in un periodo di cinque anni, con interesse non superiore al 6 per cento.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

La parte italiana si è impegnata inoltre a concedere a quella egiziana un prestito di otto milioni di dollari, pagabili in rate in un periodo di cinque anni, con interesse non superiore al 6 per cento.

La parte italiana si è impegnata inoltre a concedere a quella egiziana un prestito di otto milioni di dollari, pagabili in rate in un periodo di cinque anni, con interesse non superiore al 6 per cento.

POTENZIATA L'ATTIVITA'

dell'ENI in Egitto

Il Cairo, 25

Un accordo è stato firmato venerdì al Cairo tra l'ENI e la Organizzazione generale egiziana del petrolio, allo scopo di aumentare la produzione di petrolio egiziano. L'accordo prevede che la «Società orientale dei petroli», nella quale l'ENI ha una partecipazione del 50 per cento, Le due parti contribuiranno in misura eguale all'aumento del capitale: l'ENI pagherà parte della sua quota con i profitti ad esso dovuti a tuttora non versati, e per il resto in valuta pregiata.

La parte italiana si è impegnata inoltre a concedere a quella egiziana un prestito di otto milioni di dollari, pagabili in rate in un periodo di cinque anni, con interesse non superiore al 6 per cento.

W.C. A VIENNA

anche per i cani

Vienna, 25

Vienna vuol diventare la città più pulita d'Europa. Per raggiungere questa meta verranno imposti dei sacrifici un po' a tutti, perfino ai cani. La questione è per ora al centro di aspre polemiche, alle quali prendono parte anche assessori co-

Le due grandi Case associate nell'impresa trasleriscono così in Nigeria la capacità tecnica e l'esperienza scientifica acquisite in tutto il vasto campo della ricerca e della produzione farmaceutica, contribuendo al processo di sviluppo del giovane grande Stato africano.

Raffineria italo-congolese

in produzione nel 1967

Leopoldville, 25

Il sig. M. Tona, capo della società «Socira» costituita fra lo

CONDANNATO A UN ANNO

obiettore di coscienza

Roma, 25

Il Tribunale militare (Presidente col. Grenga, relatore col. Della Paoli, Pubblico Ministero col. Scuderi) ha condannato a un anno di reclusione un altro obiettore di coscienza. Si tratta di Angelus Gavino, che (testimoni di Jehova), il quale nel giugno scorso rifiutò di indossare l'uniforme militare, nonostante l'ordine di essere personalmente dal comandante di compagnia. Il Pubblico Ministero ha chiesto una pena di dieci mesi di reclusione militare con le attenuanti generiche. Il difensore, avv. Cassiano, ha sostenuto che l'imputato, avendo agito per motivi ideologici, doveva essere condannato al minimo della pena. Il Tribunale, nella considerazione che l'Angelus è recidivo nel reato di disobbedienza (art. 173 Codice penale militare di pace), resto che gli è stato contestato, lo ha condannato a un anno di reclusione militare.

DERUBATO A NAPOLI

generale della polizia greca

Napoli, 25

Il generale della polizia greca Georgios Prantolos, di 64 anni, di Atene, è stato derubato, mentre si trovava su un tram, dei portafogli contenente denaro e documenti di identità. Il generale greco stava tornando al suo albergo dopo aver visitato alcuni musei, quando si è accorto del furto, che ha denunciato alla polizia. Il generale Prantolos era giunto alcuni giorni fa a Napoli per trascorrervi un periodo di vacanze.

Per le vacanze

fate un abbonamento speciale a

IL PICCOLO

INTERNO	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì	ESTERO a tariffa ridotta	6 numeri settiman.	con ediz. del lunedì
15 giorni	L. 650	L. 750	15 giorni	L. 1000	L. 1150
30 »	» 1250	» 1450	30 »	» 1950	» 2200
45 »	» 1850	» 2100	45 »	» 2900	» 3300
60 »	» 2400	» 2750	60 »	» 3900	» 4400

Gli abbonamenti possono decorrere da qualsiasi data e per l'edizione preferita. Versa, senza prelievo, l'Ufficio di via Fellico 8 oppure sul c/c postale 11/5398. Qualsiasi mutamento d'indirizzo verrà effettuato su invio di una semplice cartolina postale.

Ovunque vi rechiare potrete ricevere il vostro giornale

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici: versamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione e di lire 90 per cinque giorni.

A Domande di lavoro personale di serv. L. 20

FIDATIA 56enne, indipendente, pratica cucinare, tutore offresi stabile per una o due persone; tel. 724368.

OFFRESI prestaservizi referenziata ore da combinarsi. Telefono 724368.

OFFRESI donna seria, onesta per compagnia signora anziana ore da combinarsi. Casetta n. 52343 A SPI.

PRESTASERVIZI amante bambini referenziata offresi. Casetta 52371 A SPI.

B Offerte di lavoro personale di serv. L. 40

CERCASI prestaservizi per lavoro dalle 8 alle 19. Tutti elettrodomestici. Zanon via Parini 6, negozio 42498.

CERCASI prestaservizi ore 8-13, 8-17; via Gattari 10, Va. usso. 52493 B

CERCASI prestaservizi 4 ore mattina. Telefonare ore 8-11 al 61559.

SOLA anziana pensionata abbinata donna mezza età tutto fare libera impegni disposta convivere assumendo direzione appartamento. Offerta dirigersi portineria via Piccardi 15, via 49880 B

C Richieste d'impiego L. 20

ARTIGIANO capace montatore impianti termo-sanitari offresi impresa costruzione. Telefonare 59910.

ASSISTENTE di cantiere pratico C.A. contabilità di cantiere e direzione lavori offresi. Casetta 52365 C SPI.

CARROZZIERE verniciatore operaio, dislocato, offresi. Casetta 52498 offresi. Tel. 42098 pomeriggio.

DISEGNATORE progettista attrezzature meccaniche stampi, 33 anni, migliorerebbe. Scrivere Casella 115/D, Milano.

GIOVANE 24enne provvisto di patente, con esperienza nel ramo amministrazioni stabili e immobiliare offresi per mezza giornata a sera ditta. Casetta 52361 C SPI.

GIOVANE volontario con patente e macchina propria offresi. Tel. 813021.

MILITENSE 23enne, massima serietà, buona cultura, larghe conoscenze, presenza, cerca impiego presso ditta locale. Scrivere Casetta 28940 C SPI.

MOTORISTA meccanico specializzato controllo elettronico motori con Testa-Sun, offresi. Largo esperienza e conoscenza su vetture Alfa Romeo, Fiat, Ford, Renault. Casetta 49934 C SPI.

PENSIONATO conoscenza inglese, tedesco, francese, pratico lavori uffici, eccetera. Giovedì, dinamico, impiegherebbe subito, anche solo alcune ore giornaliere. Cortesi offerte Casetta 29654 C SPI.

PENSIONATO cinquantenne offresi come guardiano o qualunque lavoro anche ore. Telefono 47747.

40ENNE distinta bella presenza buona cultura seria offresi assistenza e compagnia. Specificare ore e offerte. Casetta n. 52355 C SPI.

CC Lavoro a domicilio e artigiano L. 40

A.A.A.A.A. PITTORE esegue lavori perfetti, prezzi modici. Telefonare 732054.

A.A.A.A.A. PITTORE esegue lavori perfetti prezzi modici. Telefonare 732054.

A.A.A.A.A. PITTORE decoratore esegue appartamenti, tappezzerie, gesso 9000, tappezzerie 20.000. Telefonare 59800.

A. PARCHETTISTI, riparazioni, raschiatura, verniciatura, preventivi gratuiti. Casella Abatangelo E. Caspari. Tel. 90497.

A. RIPARAZIONI protesi dentali, eseguiti perfettamente in giornata. Tel. 90350. 26888 CC

ARTIGIANO piastrellista assume restauri, preventivi, senza impegno. Tel. 73133.

MURATORE piastrellista esegue restauri, rivestimenti. Tel. 93616.

PITTORE decoratore offresi prezzi modici, rifiniture accurate. Tel. 71234.

PITTORE decoratore e s e g u e stanze gesso 10.000, tappezzerie 20.000. Tel. 93616.

PITTORE appartamenti, camere, cucine, coloriture, colori, prezzi modici. Tel. 72323, 52383 CC

RADIO televisione fonovaligie, transistori ecc. riparazioni con garanzia interventi immediati. Installazione antenne. Telefonare 730310.

RADIOTELEVISIONE tel. 725233 riparazioni impianti antenne, massima garanzia, interventi immediati.

TAPPETI pulitura, riparazioni, custodia specializzati ditta Giulio, via Ciccone 4, tel. 29401.

TAPPEZZIERE materassiere esegue lavori prontamente, via Scalinata 7, tel. 73123.

D Offerte d'impiego L. 40

A.A.A. COMESSE e apprendisti conoscenza sloveno-croato, cerca negozio abbigliamento via Machiavelli 20. Presentarsi oggi pomeriggio.

A.A.A. 20 apprendisti 15-19 anni assume industria confezioni. Telefonare 99196.

A. MACAZZIERE cerca parte volontario cercasi per pronto impiego. Telefonare n. 734789 ore 15-18.30.

AUTOCOMMERCIALI. Patente, autocarica M. Flabian, Carducci n. 14.

APPRENDISTA commessa per panificio cercasi. Tel. 90921.

cin cin...
CON RITA PAVONE

Il suo BRIO nasce dal SOLE e dall'UVA:
ecco la garanzia della sua genuinità ed
il segreto del suo costante successo.

si beve ghiacciato

...Una fresca carica di BRIO!

APPRENDISTA bancario, anche primo impiego cerca piazza Capri, Roiano. 49630 D

APPRENDISTA volontario assume prontamente Bar Catina, piazza Perugia. 52383 D

APPRENDISTA o garzona pratica cerca Salone Grazia, piazza Volontari Giuliani 7. 52295 D

APPRENDISTA cerca buona dattilografa. Ginnastica 33 dalle 8-13. 52339 D

APPRENDISTA commesse, conoscenza sloveno, croato, italiano, Trento 10. 52241 D

APPRENDISTI ambasciati, presentarsi mattinata. Degustazione O.P., Oriani 5. 52403 D

AUTISTA distributore birra pratica; assunzione immediata. Domande manoscritte, referenze Casella 52477 D, SPI.

AUTISTA patente C, cerca ditta Casella 52477 D, SPI.

AUTISTA giardiniere con incarico manutenzione cercano cuochi soli per villa Riviera triestina con Testa-Sun, offresi. Largo esperienza e conoscenza su vetture Alfa Romeo, Fiat, Ford, Renault. Casetta 49934 C SPI.

PENSIONATO conoscenza inglese, tedesco, francese, pratico lavori uffici, eccetera. Giovedì, dinamico, impiegherebbe subito, anche solo alcune ore giornaliere. Cortesi offerte Casetta 29654 C SPI.

PENSIONATO cinquantenne offresi come guardiano o qualunque lavoro anche ore. Telefono 47747.

40ENNE distinta bella presenza buona cultura seria offresi assistenza e compagnia. Specificare ore e offerte. Casetta n. 52355 C SPI.

G Rich. cam. e pens. L. 40

A.A. STANZA bellissima tutti comfort affittasi distinto. Telef. 31477.

A. MOBILIATA soleggiata centrale affittasi anche brevi soggiorni. Tel. 33289.

AFFITTASI stanza vuota, con servizi, ingresso libero, centro. Telef. 730242 mattino. 12497 F

MOBILIATA centralissima affittasi persona distinta. Tel. 52385 F

MATRIMONIALE grande semibambini 1/2 persona affittasi. San Francesco 38 piano II, porta I. 12533 F

AFFITTANSI appartamenti di 4-5 stanze doppi servizi autonomi, riscaldamento in zona Commerciale. Rittmeyer. Amministrazione Grimaldi, via Machiavelli 5. 12531 I

AFFITTANSI Molino a Vento casa nuova, 2 stanze, soggiorno, cucinino, servizi, ripostiglio, cantina, poggolo, ascensore, centralina. Tel. 72996.

ARRETTATI quattro 3 stanze stanziata bagno IV piano città prelevando mobilio. Telefonare 30285.

AFFITTASI appartamento comodo, centrale, 3 stanze, stanziata, terrazzo, riscaldamento, servizio. Visite 14-17. Iacchini. Servizio 50. 52423 I

AFFITTASI Marina, appartamento sei stanze cucina doppi servizi, pronto ingresso. 52347 I

AFFITTO tre stanze, cucinino, soggiorno, ripostiglio, centralina, biservizi, via Hermet 4. 730344.

AGEP Crispi 14 affittansi. Pannocchia bellissimo, salone, 2 stanze, biservizi, centralina, ascensore. Roiano (referenziato). 52411 I

APPARTAMENTO VIA CISTER-NOVE, consegna settembre, 1-2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio, poggolo, centralina, ascensore, garage affittasi. IMMOBILIARE VESTA. Gallina 4. 730344.

ANTICAMERA 2 stanze ripostiglio, poggolo, bagno installato, autoriscaldamento, ascensore affittasi. Bosco 4. Brunetti.

APPARTAMENTO VALMURA 2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio, 2 poggoli, centralina, ascensore affittasi. IMMOBILIARE VESTA. Gallina 4. 730344.

APPARTAMENTO nuovo 2 stanze, cucina, bagno, ammezzato, 31.000. Attico centralissimo. 3 stanze 58.000 affittansi. La Commerciale Torbiana 24.

APPARTAMENTO centrale, primo piano quattro stanze cucina affittasi proprietario. Telefonare 96997 9-12. 52417 I

RAGAZZO 16-17 anni, praticante ufficio cerca lavoro. Requisiti richiesti: buona famiglia, ineccepibile moralità e onestà. Scrivere Casella n. 52415 D, SPI.

RAGAZZO panettiere pratico cercasi. Presentarsi via S. Giusto 3, telef. 90921.

RAGAZZO per alimentari cerca. Via Ginnastica 30. 49870 D

SERIA antica casa di spedizioni ricerca elemento prim'ordine 30-40enne introdotto ramo attitudinali direzionali e organizzative; inviare curriculum dettagliato Casella 49864 D SPI.

SIGNORINA/INA referenziata conoscenza tedesco cercasi pomierigi per bambino quattrenne. Telefonare 221208.

SIGNORINA 17-18 anni, per piccolo market alimentare, assume. Maffioli, galleria Protti, corso. Telef. 36934.

A. Rich. cam. e pens. L. 40

CAMERA ammobiliata con servizi, ingresso libero, cercasi. Casella 52275 E, SPI.

F. Off. cam. e pens. L. 40

A.A. STANZA bellissima tutti comfort affittasi distinto. Telef. 31477.

A. MOBILIATA soleggiata centrale affittasi anche brevi soggiorni. Tel. 33289.

AFFITTASI stanza vuota, con servizi, ingresso libero, centro. Telef. 730242 mattino. 12497 F

MOBILIATA centralissima affittasi persona distinta. Tel. 52385 F

MATRIMONIALE grande semibambini 1/2 persona affittasi. San Francesco 38 piano II, porta I. 12533 F

AFFITTANSI appartamenti di 4-5 stanze doppi servizi autonomi, riscaldamento in zona Commerciale. Rittmeyer. Amministrazione Grimaldi, via Machiavelli 5. 12531 I

AFFITTANSI Molino a Vento casa nuova, 2 stanze, soggiorno, cucinino, servizi, ripostiglio, cantina, poggolo, ascensore, centralina. Tel. 72996.

ARRETTATI quattro 3 stanze stanziata bagno IV piano città prelevando mobilio. Telefonare 30285.

AFFITTASI appartamento comodo, centrale, 3 stanze, stanziata, terrazzo, riscaldamento, servizio. Visite 14-17. Iacchini. Servizio 50. 52423 I

AFFITTASI Marina, appartamento sei stanze cucina doppi servizi, pronto ingresso. 52347 I

AFFITTO tre stanze, cucinino, soggiorno, ripostiglio, centralina, biservizi, via Hermet 4. 730344.

AGEP Crispi 14 affittansi. Pannocchia bellissimo, salone, 2 stanze, biservizi, centralina, ascensore. Roiano (referenziato). 52411 I

APPARTAMENTO VIA CISTER-NOVE, consegna settembre, 1-2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio, poggolo, centralina, ascensore, garage affittasi. IMMOBILIARE VESTA. Gallina 4. 730344.

ANTICAMERA 2 stanze ripostiglio, poggolo, bagno installato, autoriscaldamento, ascensore affittasi. Bosco 4. Brunetti.

APPARTAMENTO VALMURA 2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio, 2 poggoli, centralina, ascensore affittasi. IMMOBILIARE VESTA. Gallina 4. 730344.

APPARTAMENTO nuovo 2 stanze, cucina, bagno, ammezzato, 31.000. Attico centralissimo. 3 stanze 58.000 affittansi. La Commerciale Torbiana 24.

APPARTAMENTO centrale, primo piano quattro stanze cucina affittasi proprietario. Telefonare 96997 9-12. 52417 I

APPARTAMENTO piazza VICO 4 stanze, stanziata, cucina, bagno, 2 poggoli, ascensore, centralina, libero fine ottobre affittasi. Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4 tel. 61712. 12495 I

APPARTAMENTO CRISPI, tre stanze, cucina, gabinetto, veranda, affittasi 26.000 Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4 tel. 61712. 12495 I

APPARTAMENTO centralissimo 3 stanze, stanziata, cucina, bagno, poggolo, autoriscaldamento, affittasi, ascensore affittasi. Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4 tel. 61712. 12495 I

APPARTAMENTO VIA COLOGNA 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, poggoli, centralina, ascensore, ripostiglio affittasi. Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4 tel. 61712. 12495 I

A.A.A.A.A. CERCASI appartamento a 5-6 stanze, ogni comfort per distinguissima famiglia pagando il massimo. Amministrazione stabilì Orologio 6, telefonare 68656.

A.A. QUARTIERINO modesto, pagando anche spese, cercasi in affittanza per coniugi referenzialissimi, media età. Amministrazione stabilì Orologio 6, telef. 68656.

A. REFERENZIALISSIMI, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

APPARTAMENTO 3 stanze soggiorno cucinino centralina, affittato a nuovo, affittasi via S. Anastasio. Amministrazione Spagnoli, telef. 24627.

CERCASI studentessa o impiegata per coabitazione appartamento nuovo. Tel. 61835 interno 603.

LOCALE d'affari nuovo affittasi alleanza Giardini Pubblici, tel. 44146, ore 13-15.

STANZA centrale con focolaio, ammezzato, affittasi. Intermediari, tel. 47215, pomeriggio.

UFFICI centralissimi nuovi una camera 15.000, due camere 2 ripostigli 30.000, 5 camere 75.000. Telefonare 23182.

L. Rich. appart. bott. L. 40

A.A.A.A. CERCASI appartamento a 5-6 stanze, ogni comfort per distinguissima famiglia pagando il massimo. Amministrazione stabilì Orologio 6, telefonare 68656.

A.A. QUARTIERINO modesto, pagando anche spese, cercasi in affittanza per coniugi referenzialissimi, media età. Amministrazione stabilì Orologio 6, telef. 68656.

A. REFERENZIALISSIMI, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52453/4 I

APPARTAMENTO camera cucina o 2 camere cucina, cercano affittanza appartamento 1-2 stanze accessori. Tel. 96466.

AICA cerco appartamento in affitto prontissimo, possibilmente nuovo. Tel. 37703. 52